الكواكب

العدد ٢٠٧ – ١٩ يوليه ١٩٥٥ – ٢٨ ذى القعدة ١٣٧٤
٣٠ مليما



سر المرآة

« أنظر صفحة ٣٢ »

ذهب لقراء مصر ورحلات للقراء العرب

اقطع هذا الكوبون وانظر التفاصيل داخل العدد

مع هذا العدد **هدية** صورة بالألوان للنجمة ثريا حلمى

كوبون الكواكب العدد ٢٠٧

الاسم ....

المهنة ....

العنوان ....

يعتبر عبد الوهاب من أبرع مطربي التخت .. فهو يتصرف في اللحن بسرعة عجيبة تملك مشاعر المستمعين !

عبد الوهاب في بداية حياته الفنية .. الشعر المنكوش والسوالف الطويلة .. موضة ذلك العصر ! ..

من البوم محمد عبد الوهاب

ولد في حي شعبي وكافح حتى وصل الى أعلى درجات المجد .. تتبع خطى السيد درويش في بداية عهده بالغناء ثم أخذ يجدد فأدخل الالات الغربية على التخت الشرقي ، ومزج بينها فأعطانا لونا جديدا من الموسيقى الجميلة .. تعهده أمير الشعراء المرحوم احمد شوقي في أوائل حياته الفنية فصحبه في أسفاره وأخذ ينظم له القصائد ليغنيها في عدة مسرحيات من نوع الاوبريت واشترك في تمثيل بعضها على المسرح ، نذكر منها «مارك انطونيو» التي قام فيها بدور انطونيو أمام منيرة المهدية .. قدم لنا عدة أفلام نالت أكبر قسط من النجاح



وهذه صورة له في فيلم «الوردة البيضاء» أول أفلامه ، التي لاقت نجاحا منقطع النظير ..



مة الاسبوع :

رقابة خاصة

قرر مجلس ادارة نقـــابة السينمائيين فرض نوع من الرقابة الخاصة على الانتاج السينمائي ، يتولاها السينمائيون انفسهم بواسطة لجنة خاصة منهم ، تشاهد كل فيلم جديد ، لتقرر ان كان الفيلم قد بلغ مستوى فنيا يؤهله للعرض خارج مصر ، ام انه فيلم تافه لايجـوز تصديره

ولا شك أن الدافع لهذه الفكرة هو الرغبة فى الارتفاع بمستوى الافلام ، ومنع الاساءة الى سمعتنا فى أســواق العرض الخارجية التى يعتمد عليها الفيلم المصرى. وهذا دافع طيب يؤيده كل محب للسينما ، غيور على سمعتها ، راغب فى النهوض بها . وهذا نفـــه هو ما يدفعنا الى مناقشــة الاقتراح لنرى ان كان يحقـــق الغــرض المقصود منه . .

واول مانلاحظه انهذه الرقابة التى يقوم بها رجال النقابة لن تكون لها سلطة تنفيذية ملزمة ، ولا ســبيل لتنفيذ قراراتهـا الا بالالتجاء الى السلطات المسئولة . فهـذه القرارات لن تعدو أن تكون توصيات من النقابة تتقدم بها الى المسئولين

فلماذا لاتختصر النقـــابة الطـــريق ، وتقترح على المسئولين ان تقـــوم الرقابة الرسمية التابعة لوزارة الارشاد القــومى بهذه المهمة ؟

ولا يجوز أن يعترض على هذا بأن نظام الرقابة الحالى لايسمح بهذا التوسع فى تفسير مهمتها ، لان الوزارة تعد فى الوقت الحالى قانونا جديدا للرقابة،يحدد مهمتها، ويجعل قراراتها تستند الى أساس سليممن التشريع . ولهذا يمكن انتهاز الفرصــة وتضـــمين القانون من النصوص مايعطى الرقابة الحق فى تقدير المـــستوى الفنى للفيلم ومنع عرضه أو تصديره اذا لم يبلغ درجة فنية معينة

ويمكن كذلك تكوين لجنة خاصة فىالرقابة للقيام بهذه المهمة ، يكون من بين أعضائها مندوبون عن نقابة الســينمائيين ، حتى يطمئنوا الى صحة الحكم والتقدير

ونلاحظ أيضا أن اقتراح النقابة قاصر على منع تصدير الافلام الرديئة الىالخارج، ومعنى هـــذا أنه لا بأس من الســماح بعرضها فى مصر . فهل يساعد هذا على اســـتعادة ثقة الجمهور المصرى بالافلام المصرية التى انصرف عنها أغلبالمثقفين ؟

اننا نؤكد لنقابة السينمائيين أن الفيلم المصرى فى حاجة أولا الى أن يكسبالسوق الداخلية ، ويعتمد على الجمهور المصرى ، ويستعيد ثقته قبل أن يفكر فى الســوق الخارجية

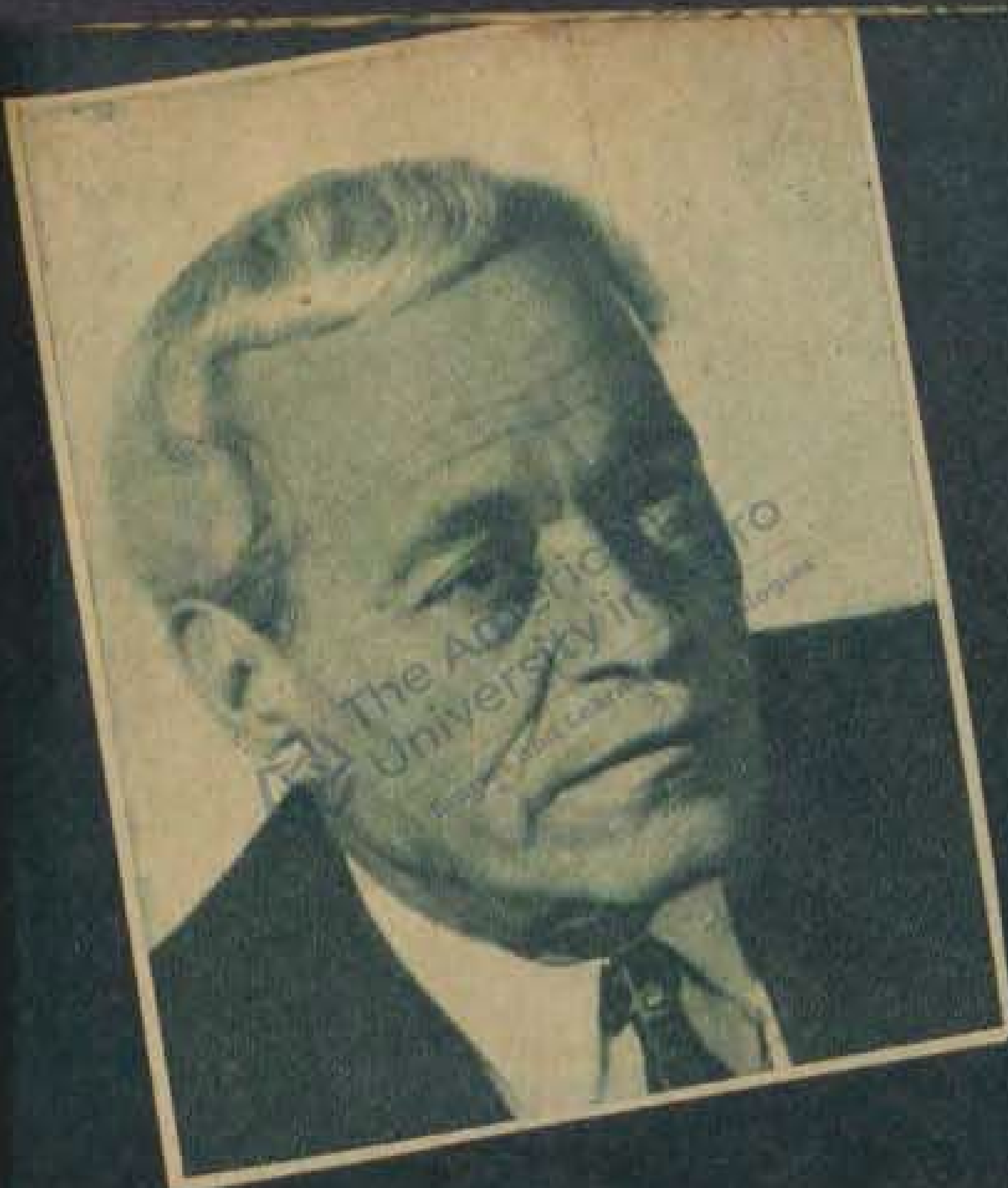
واخيرا لماذا لاتقترح النقابة أن تشمل هذه الرقابة الفنية المقترحة ، الافلام فى مراحلها الاولى قبل تصويرها والانفـــاق عليهـــا ، فتراجع الســيناريو ، ويكون من حقها أن ترفض المـــوافقة على تصـــوير الموضوعات الهزيلة

انـــا نعتقد أن هـــذا الاقتراح يحمى الســينما ، ويحمى فى الوقت نفـــــه نقود المنتجين

ومهما يكن من الامر ، فاننا نؤيد الاقتراح من ناحية الغرض والهدف ، ولكننا نرجو دراسة تفصيلاته بروية وأناة ، حتى يكون فى النهاية محققا للهدف المنشود



جارما لويس



منسى فهمى ...

• أراد له أهله أن يلبس مسوح الرهبان ليعظ الناس بآى الإنجيل وأقوال الحواريين ..!

• وأراد له القدر أن يكون ممثلا ... ليؤدى نفس المهمة ... ولكن بأقوال أخرى ...!

كان منسى فهمى يؤلف بفنه طريقة فى فن التمثيل ترتكز على الصدق فى الانفعال والسهولة فى التعبير، كان جدولا من ماء صاف يترقرق.. وان لم يكن البحر الكبير

ارتفع الصوت الناعم فى لهجة التأنيب :
– ايه ده ! عامل زى الاتومبيل اللى فرامله خربانة !
وارتفع صوت حانق يتحدى :
– خايف أدوسك !
وعاد الصوت الناعم حانيا مشفقا :
– رايح تكسر دماغك ..

جرى هذا الحوار بين الممثل القدير منسى فهمى وبين الممثل الناشىء الذى هو أنا عام ١٩٢٠ .. وكان هو يتكلم فى هداة الواعظ ، وكنت أنا مبهور الانفاس ثائر الاعصاب

جرى هذا ، ولم أكد أرتمى على المقعد فى حجرتى الخاصة بالمسرح ، وقد أنهيت تمثيل المشهد الاخير من دور «نيمور» الثائر المنتقم من الملك لويس الحادى عشر فى تلك المسرحية التى تحمل نفس الاسم ، لمؤلفها الفرنسى «كازمير دى لافينى» ومترجمها الياس فياض، وهى المسرحية التى عرفت باسم أستاذنا الجليل جورج أبيض بعد أن عرفها الى الجمهور المصرى بالقائه الرخيم ..

اننى مازلت أتخيل ماجرى ، وكأنه وقع فى الامس القريب ، وليس فى عام ١٩٢٠ ، وكأن صديقى منسى فهمى لم ينتقل من المسرح الصغير ، الى المسرح الذى لا أعرف اتساعه وماهيته ، منذ اشهر قليلة !

أذكر أننى بذلت جهدا كبيرا كى لا أنقض على هذا الذى يصفعنى بالنقد الجارح .. لقد كنت اذ ذاك فى أول مراحل الفتوة ، مع حدة فى الطبع وطاقة فى العضلات أنمتها ممارسة الرياضة بأنواعها ..

وفوق هذا ، فان أسوأ مناسبة لان يوجه ناقد الى ممثل نقده مهما كان صادقا ومخلصا فيه ، هى تلك الفترة التى تعقب انتهاء الممثل من اداء دوره فوق المسرح .. أو يكون الممثل مابرح متوترا بانفعالات دوره ، حائرا بين ذاتيته ، وبين شخصية الدور الذى كان يتقمصه ..

واحس منسى بما يعتمل فى نفسى ، فأطلق على وجهه ابتسامة :
– انا باحبك .. ياجونى

وكان للكلمة الاخيرة وقع كبير على نفسى ، فأحسست أن العرق الذى كان يتصبب منى قد تحول الى دش بارد ..

ده لبن .. وليلتك لبن !

واطل بائع اللبن الزبادى المتجول برأسه من الباب ينادى «ياكريم» .. ونزلت بصديقى نوبة كرم طارئة .. فمد يده يناولنى وعاء من اللبن :
– فرفش بأه .. رايح أعشيك على حسابى
وحينما مد البائع يده .. ابتسم لى صديقى :
– أيوه .. بس ماعنديش فكة .. خليه على الحساب ..

ولا أعرف أية حركة بدرت منى أو من صديقى ، وأنا أتناول وعاء اللبن ، فاذا مابه يندلق على صدرى فزمجبت فمى غيظا ، ولكن صديقى صاح مستبشرا !

– خير .. ده لبن .. وليلتك لبن

فانفجرت ألعن الخير واللبن ، وأنا أنفض ما سرح منه على ثيابى ، واخذ صاحبى يهون من الامر .. وفجأة غمس أصبعه فى اللبن ثم رفعه الى فمى ، بعد أن تشممه :

بقلم الأستاذ زكى طليمات

– دوق بس .. ولاتزعلش .. ده لبن مغشوش ..
وقطعت عليه قسمه بالله العظيم على صحة مايقوله .. وأنا اصيح واصرخ .. ولكن صاحبى استعاد هدوءه وابتسامته وانشد من جديد :
– أنا باحبك .. ياجونى !
– كذا كان شان منسى معى .. يقول انه يحبنى ، ولكنه لايدع فرصة تسنح دون أن يدق على أعصابى بنصائحه ، او يسلمنى ، بشىء يأتيه ، الى حالة من الانفعال قلما يقدر على انزالها بى أعدى اعدائى !
هل كان يأتى هذا عن خطة مرسومة ؟
او هو يأتيه استجابة لباعث ينبعث من اعماق عقله الباطن ، مما لايحسه هو أو يعرف ماهيته ؟!
لننظر ..

كان صاحبى وديعا بطبعه وبنشأته الدينية اذ كان اهله يعدونه ليصبح قسيسا ، ثم هو أيضا مضطر الى ان يسالم الناس وان يدارى سفهاءهم لضعف وسائله فى الحياة ، فهو يعمل دائما بما حفظه من كلام عيسى عليه السلام « من ضربك على خدك الايمن فادر له خدك الايسر »
اى انه كان يحسن كظم غيظه ويتغلب بعقله على عواطفه ..
ولكن منسى انسان مثلى ومثلك ، وفيه غريزة النضال ، ومنها رد الاذى بمثله ، وكان يعمل فى عالم المسرح، واكثر ناسه مثل الوحوش ضراوة واندفاعا، لانهم يعيشون بأعصابهم أكثر مما يعيشون بعقولهم ..
لابد له ، والحالة هذه ، من مخرج ، ينفس به عن غيظه المكظوم وألمه الدفين ..

فهل كانت نصائحه التى يقرعنى بها ، والاعيبه التى يجلدنى بسياطها الى حد اننى ان أتألم وأن أثور ، انما هى مظاهر التخفيف التى يأخذ بها للتفريج عن همه ؟ ..

هل هى رد فعل ، وانعكاسات لنفس كظيمة ، لاتملك التعبير المباشر لرد قسوة الايام والناس ، فاذا هى اتعمد الى وسائل اخرى .. سليمة العاقبة ؟

ثم كلة «جونى» .. هذه التى كان ينادينى بها ، كما يخص بها أصدقاءه الالداء ؟

انها الدليل الناهض على ما أذهب اليه من ان صديقى المذكور كان له أسلوبه الساخر فى التعبير عن قرفه من الناس ..
انه التسمية أو النداء الذى كان يطلقه أفراد الشعب على الجندى البريطانى ، أيام كان يطلق الرصاص على المتظاهرين ، بل وعلى من لايحسن استقباله بالتلطف والبشاشة ، ويطلقونها تارة من باب السخرية ، وتارة أخرى من باب الضحك على ذقن هذا الجندى الشرس اجتنابا لشره
وفى ظنى أن منسى كان يدللنى بهذه التسمية لاكثر من سبب كنت شرس الطباع .. وكان مرتبى يزيد على مرتبه بمقدار الثلث على حداثة اشتغالى بالمسرح ، **وأهم من هذا وذاك ان منسى كان يؤمن بانه صاحب طريقة فى فن**



كان منسى فهمى من رواد المسرح الاوائل .. وقد برع فى تمثيل الشخصيات التاريخية،ويرى هنا فى دورين من اعظم أدواره على المسرح



التمثيل ، ارفع واعمق من أن يلتفت اليها قدامى الممثلين الذين يكادون يتشابهون فى اسلوب ادائهم ، وكانهم احذية تخرج من قالب او قالبين ..

كان صديقى يبحث عن تلاميذ له وحواريين .. وكنت بحداثة سنى واشتغالى بالمسرح اهلا لان اكون تربة خصبة لتعاليمه ..

ولا ننسى أن الطبع الاصيل فى صديقى منسى هو رجل الدين ، القسيس الذى ينزع دائما الى التبشير بما يؤمن به !

انني احاول ، خلال حديثى عن صديقى منسى ، أن أجد بعض نفسى ، وانا اخطط رسما عابرا لما كان عليه المسرح المصرى منذ خمس وثلاثين سنة .. ففى هذه الحقبة من الزمن ، واسميها «رومانسية المسرح المصرى» ، انحفرت فى راسى اشياء ، كان له الفضل الاول فى توجيهى ، حينما سمحت الاقدار بأن اكون للمسرح المصرى خادما ، يخدم سيده عن علم ودراية ، وليس عن مجرد رغبة فى الخدمة المخلصة

جاذبة الصواعق

كنت فى فرقة جورج ابيض ، والى جانبى صديقى منسى ، مثل جاذبة الصواعق .. أجتذب نحوى دائما المتاعب والمشاكل ، متاعب الطبع المندفع الذى كنت عليه ، ومتاعب الحلم بأن أحقق كل شىء فى أقصر وقت

ثم مشاكل المسرح الجدى وهو يتلقى صفعات من المسرح الهزلى ، مسرح الفكاهة واللهجة العامية .. وكنت دائما أكره الهزيمة ..

حولى ممثلون معمرون ، او قدامى مخضرمون ، والفريقان لايرحبان بالممثل الجديد الوافد ، ولا سيما اذا كان على أمل كبير بأن يفعل شيئا ، بأن يشق طريقا .. وقد ميزه شىء او بعض شىء مما لبسوا عليه ..

المسرح الهزلى برواياته الفكاهية والعامية الاسلوب ونماذجه المحلية ، فى اوج ازدهاره على يد نجيب الريحانى وعلى الكسار وخلفهما الكاتب المسرحى امين صدقى

وكان مسرحنا الجدى بمترجماته ومؤلفاته التاريخية ، وكلها مكتوبة بالعربية الفصحى التى تتسم بالتعقيد والبهلوانية البيانية ، كان مسرحنا هذا يموت تدريجيا .. بعد أن ذهل القائمون عليه وجمدوا وتحجروا ، فلاهم ينازلون المسرح الهزلى بسلاحه مع الترفع عن الاسفاف والسوقية ، ولاهم يجيدون ما بين ايديهم اجادة حقة تجتذب اليهم جمهور المثقفين

والممثلون - وانا منهم بحكم التبعية لا الفكرة - أشبه بقطيع فقد دليله ، فضل طريقه .. ضعف فى الروح المعنوى ، واهمال فى كل شىء ، وحرب فوق المسرح فكل ممثل يريد أن يسطع على حساب صاحبه من غير حق الا حق الانانية والغضب وافتقار الى الروح الجماعية .!.

والصحافة تؤازر المسرح الهزلى بقلمها ، وليس عن عقيدة

وكتاب المسرحية المحلية ، من الادباء ومؤلفى المسرحية التاريخية ،لايقدمون الا مسرحيات ، أكثرها يعوزه النضج

كانت كابوسا مزعجا تلك الفترة من الزمن التى احترفت فيها التمثيل لاول مرة ، واحترفته بدافع لا أعرف من أسبابه الا اننى اريد أن اعبر عن احاسيس تغمرنى سيولها ، وليس من اجل كسب العيش ..

وهكذا ، بين هذا الواقع المحسوس فى المسرح وناسه ، وبين حلمى الكبير توثقت عرى صداقة وزمالة فى تبادل الرأى ، بينى وبين منسى .. فقد كنت من جانبى لا اسمع كلاما ذا وزن الا منه هو وحده ..

تستاهل !

سألته مرة لماذا جمهور المسارح يدير ظهره لنا ، على الفارق بين مانقدمه نحن ، وما يقدمه المسرح الهزلى من حيث الدسم الادبى والفنى ..

- عقبال بتاع الكباب مايبيع رطلين ، يكون بتاع الطعمية جبر

- يعنى جمهورنا بتاع طعمية ؟

فضحك ، ثم ربت على كتفى ، وقال فى لهجة الشامت :

- تستاهل انك جيت هنا !

وانحفر فى راسى منذ ذلك الوقت أن الجمهور وحده ، هو صاحب الكلمة الاولى والاخيرة فى رواج بضاعة المسرح ، وأن اجتذابه لايكون بان نفرض عليه مانريد من مسرحيات باسم الفن الرفيع والادب ذى الكعب العالى ، وانما يكون هذا بأن نقدم اليه ما يجب أن يسمعه من اصداء نفسه

هل اقول اننى على يد هذا الرجل تعرفت الى ضعف المسرح المصرى،والى تفاهات اصحاب التفاهة فيه ؟!

هل اعترف بانه اول من نبهنى الى أن الممثل الحق هو من يحسن تمالك نفسه فوق المسرح ، فلا يندفع مع انفعالات دوره الى الحد الذى يغمض فيه عين العقل ويفقده التوازن والسيطرة على اعصابه ؟

هل أقرر ، بانه كان ، برباطة جاشه ولمعات ذهنه ، ينتزع منى احيانا السيطرة على الجمهور ، فى حين أنه كان يمثل امامى أدوار الشيوخ أو أدوار الشرير المخادع ، وكنت امثل ادوار الفتى الاول ، الذى يركز عليه مؤلف المسرحية عادة ابهج الاضواء ؟!

الا أن تمثيله الدور كان يختلف اختلافا واضحا فى كل مرة ، وكنت أحضر منسى فى كل مرة يمثل فيها دور «ياجو» الى جانب أستاذنا أبيض فى عطيل ، وفى المرة الاخيرة مثل الدور على وجه غاية فى السطحية والفتور ..

وسألته عن هذا ، فأجاب

- المزاج .. يا جونى !

واردت أن أعرف ماهية هذا «المزاج» فصحبت الاستاذ صاحب المزاج فى جولاته ، وانتهيت الى أن هذا «المزاج» انما هو وهم وشعور ، وليس حقيقة

(البقية على صفحة ٢٩)

قصة الجمال في هوليوود



دوريس داى :
لاتعتقد أنها جميلة !..

يقول «بن ناى» خبير الجمال فى هوليوود : « لكى يكون جمالك جذابا يلفت الانظار لابد ان يترك فى نفس الرجل الشعور بأنه جمال طبيعى، لان الرجل اذا أحس انه أمام زيف فضل أن يفلت من الخدعة التى أمامه . أما الماكياج الثقيل الذى ترينه على وجوه الممثلات فى هوليوود فهو جزء من العمل الشاق الذى يقمن به ، وهن فى حياتهن الخاصة يفضلن الجمال البسيط الذى لاتلمح فيه أثرا للصناعة أو الخداع .. »

وتقول اليزابيث تايلور :

عندما جئت الى هوليوود لم أكن ملكة جمال ، وحين وقفت أمام الكاميرا وجعلت ادير راسى يمينا وشمالا ، كأوامر المخرج ، همس خبير الجمال فى استوديوهات مترو فى أذن المخرج :

– ان معدن جمالهــــا ممتاز ، بعض الرتوش سيجعل منها شيئا عظيما ، وهى الآن صــــغيرة السن ، وعندما تكتمل أنوثتها ستصبح فتنة !

وكان عندى استعداد لان أكون ممتلئة الجسم ، فى مدينة لاتحب الا قوام غصن البان ، ولهـــذا استسلمت لقائمة طعام شحيحة وضعها لى طبيب الاستديو،استبدل بالزبد ثمار الطماطم واستبدل بالنشويات بعض ثمار الفاكهة حتى أكتسب قوام غصن البان ..

وعندما وضعت طفلى الاول زاد وزنى ١٢رطلا عما يجب أن أكون عليه ، وقد أمهلنى الاستديو ثلاثة أسابيع فقط لاتخلص فيها من هذه الزيادة، وكانت العملية شاقة ولكننى استطعت انجازها بنجاح . والزيادة المسموح لى بها اليوم لاتتجاوز ثلاثة أرطال ، واستطيع أن أتناول من الطعام ما أشاء على شريطة الا يزداد الوزن على هــــذه الثلاثة أرطال المسموح بها

والجمــــال فى اعتقــــادى يتوافر لك بالذوق الجميل ، الذوق فى اختيار الالوان التى تستعمليتها فى ثيابك ، وفى زينتك ، ولكن حذار من أن تتكاثر هذه الالوان حتى تجعل منك ببغـــاء من نوع مضحك !

•

وتقول دوريس داى :

أنا لا اعتقد اننى جميلة ذلك الجمال الصاعق الذى يدير الرءوس ، ولــكنى أؤكد أن عنـــدى مايكفينى لكى أنجح فى عملى كمغنية وممثلة سينما وكزوجة يحبها زوجها ، وفى اعتقادى أنه يجب الا تتجاوز أطماع المرأة فى الجمال حدود معينـــة ترسمها لنفسها وتراعى فيها القناعة ، فكثيرات يفشلن فى محاولتهن للوصول الى جمال من نوع ذرى لانهن لايقدرن معدن جمالهن

وجمالى من نوع جمال بنت الجيران .. نوع الجمال الذى تراه كل يوم ، فهو طبيعى لايدير رأسك عنوة لتتأمله ، ولكنه مريح اذا تأملته طويلا تكشفت لك فيه نواحى حسن متعددة .. وقد حاول أحد المخرجين أن يثقل وجهى بالماكياج ولم أستطع أن ارفض ما اشار به فرضــــخت ليد الماكيير وهى تعبث بملامح وجهى : وتضع لى حاجبا ثقيلا ، وأهدابا صناعية تتحرك جفونى بصعوبة تحت ثقلها ، وأديت دورى فى الفيلم ، ثم عرض الفيلم فى عدة مدن فى أمريكا ، وتلقت الشركة عشرات الخطابات من المتفرجين يقولون فيها أن الماكياج أفسد جمالى ، واظهرنى فى غير الصورة

التى يحبها الجمهور فى .. صورة بنت الجيران البسيطة الجمال ..

واقتنع المخرجون بهذه الحقيقة ، وهم يقبلون اليوم جمالى على بساطته ، وانا قانعة به لانه الجمال الهادىء المعقول

●

وقالت سوزان هيوارد :

منذ أعوام استقبلت هوليوود فتاة فى السادسة عشرة من عمرها تدعى اديث ماريز كانت تعمل مانيكانا ، وكانت ذات جمال أخاذ ، يدير الرءوس

استقبلت هوليوود هذه الفتاة من بروكلين واعطتها اسما جديدا هو سوزان هيوارد – التى هى انا – ولكنها لم تستطع أن تعطها جديدا تضيفه لجمالها ..

نعم أؤكد ان هذا صحيح لاننى منذ وصلت الى هوليوود لم اغير أسلوب جمالى على الاطلاق ، واول ما استطيع ان اصف به جمالى هو الطابع المتميز ، فقد تتابعت على هوليوود حوادث كثيرة ولكنها لم تستطع اغرائى ، وزحفت الى هوليوود مودات فيما يتعلق بالالوان ، ولكنى ابدا لم اغير اللونين الاخضر والاحمر اللذين اعشقهما ..

وقد وجدت فرصتى سانحة فى الافلام الملونة فبشرتى البيضاء ، وشعرى الاحمر ، والالوان التى يختارها المخرج لثيابى ، كل هذا يكون مجموعة طيبة من الالوان التى تبرز فتنتى .. ولكنى لا اكاد ابتعد عن الكاميرا حتى اعود الى جمالى الطبيعى ، والوانى المفضلة لانى اعتبر اناقة السينما شىء واناقة البيت او اناقة المجتمع شيئا آخر ، وجمال السينما شىء وجمال البيت او جمال المجتمع شيئا آخر

والرجال عادة يهتمون بهذا النوع الاخير من الجمال لانه هو الذى سيعيش معهم ، ولهذا انصحكن الا تقلدن زينة ممثلات السينما على الشاشة ، لانها زينة مهنة لازينة عادية ..

●

وتقول بتى جرابل :

ان للرقص فضلا كبيرا على جمال جسمى ، فساعة واحدة من الرقص كل يوم تخلصنى من كل شحم يزحف اليه ، والرقص لهذا السبب يتيح لى الفرصة لتناول ما اريد من الاطعمة التى اشتهيها دون التقيد بعذاب الريجيم ! واعتقد انه لوكان لكل امراة رياضة من نوع ما لاستطاعت ان تضمن لنفسها قواما جميلا دون أن ترهق نفسها بالتردد على طبيب او اتباع ريجيم قاس ..

هذا عن جمال جسمى ، اما جمال وجهى فاعتقد انه هبة من عند الله ، يجب أن أبذل لها عناية تليق بها ، ولست اعتنق اسلوب المبالغة فى ابراز جمال الوجه ، الجمال الهادىء عندى خير الف مرة من الجمال المثير ، والفرق بينهما تماما كالفرق بين النار الملتهبة والنار الهادئة ، الاولى «تشعوط» وهى مثل الجمال المثير ، والثانية تؤثر فى بطء ولكن فى اتقان كالجمال الهادىء ..

وعندى ان المراة يجب أن تغير تسريحة شعرها من وقت لآخر ، وتستعمل أسلوب التجديد فى زينتها لانها بهذه الطريقة تبدو جميلة دائما فى اعين الرجال ..

●

وقالت جين بيترز :

لو خيرت بين جمال الماكياج والجمال الطبيعى مائة فى المائة لاخترت الثانى .. لاننى اعتبر الماكياج اكذوبة ، اكذوبة تعيش فيها المراة اكثر مما يعيش الرجل ، اكذوبة لها مضارها لانها تدخل فى روع المراة انها جميلة فعلا مع انها قد تكون الوحيدة التى تعرف الحقيقة كاملة ..

واحب للمراة فى كل أنحاء العالم أن تعود للحقيقة كاملة .. انا شخصيا لا استعمل الزينة فى بيتى ، ولولا اننى مرتبطة بالشركة ومرتبطة بأن ابدو فى صورة فاتنة امام الجماهير لاخترت الخروج فى غير ماكياج ..

وأؤكد اننى جميلة من غير ماكياج

وعندى أن المراة يزينها شىء آخر غير بريق العينين ، واكتناز الشفتين ، وجمال القوام ، عندى أن روحها تستطيع أن تزينها عند الرجل العاقل الكامل ، لان الرجل يكره تمثالا للجمال لاروح فيه ، ويحب امراة متوسطة الجمال ولكنها تضفى على حياته بروحها السعادة والهناءة

فاذا كان ينقصك الجمال فى الوجه أو القوام ، فابحثن عن جمال الروح ، فهو يعوضكن كثيرا ويضمن لكن مكانا فى قلوب الرجال !



جين بيترز :
تفضل الجمال الطبيعى !

خذوا الحكمة من الشيخ الباقورى

ذهبت الى فضيلة الاستاذ الباقورى فى مكتبه ، وكان غاصا بالمهنئين الذين قدموا ليحيوه بعد غيبة دامت اكثر من ثلاثة شهور جاب خلالها اقطار الشرق الاقصى وقلت له وانا احييه باسم « الكواكب » :

• هل انقطعت صلتك بمصر واخبارها خلال رحلتك الطويلة هذه ..؟؟

فأجاب :

— لم تنقطع صلتى نهائياً بمصر وأخبارها ، فقد كنت أقرأ الصحف التى ترد إلينا ، وفى معظم الصحف الأجنبية ملخص لأخبار مصر الهامة . . هذا من جهة ومن جهة أخرى . . فقد كنت أستمع إلى الاذاعة المصرية فى كل بلد أزوره . . ولكن – للأسف الشديد – كان الموعد الذى يمكننى الاستماع فيه إلى اذاعتنا . . لا يتفق وظروفى فى كثير من الأحيان.. لأنه كان « الثانية صباحاً » ولهذا تضيع الجهود المبذولة لإسماع صوت مصر إلى بلدان الشرق الأقصى بسبب اختلاف التوقيت عندنا وعندهم

« وأنا لا أطلب تغيير مواعيد نشرات الأخبار المصرية . . من أجل الشرق الأقصى . وقد كنت كلما هزنى الشوق إلى خبر من مصر . . استيقظ له خصيصاً لسماعه .. »

صيام وراحة !

• قلت له : « الم يهزك الشوق لسماع اغنية مصرية وقطعة موسيقية مصرية مثلا ؟ »

فأجاب :

— لقد صمت عن سماع الأغانى فى هذه الفترة استجماماً لأذنى وإبعاداً لشبح النواح على الحبيب المهجور والصب المفتون . . وارتاحت أذنى من سماع كل هذا ثلاثة شهور

• قلت : « افهم من هذا انك لاتوافق على مايذاع من الاغانى والموسيقى ؟ »

فأجاب :

— أنا لا أعنى هذا بالضبط وإنما كل ما هناك هو أننى لا أوافق على أن تصطبغ أغانينا كلها وبلا استثناء بصبغة الحب والصد والهجر.. أليس فى مصر وبين شباب مصر وبنات مصر من مشاغل الا عواطف الحب والهجر هذه !!؟ هل نحن نعيش



فى شخص المرحومين روميو وجوليت فقط أو فى شخص كثير عزة وقيس وليلى .. !!

« ألا توجد حوافز أخرى غير الحافز المسمى الحب ؟ ! »

• قلت . « ولكن الحب على ماأعرف غير محرم شرعا ..!! »

فأجاب :

— أنا لا أتحدث عما هو شرعى وغير شرعى.. أنا أتحدث عن القومية والتذوق الفنى . . يجب أن تكون لنا أغان شعبية وموسيقى قومية نحس بالحنين الى سماعها إذا ما بعدنا عن أوطاننا بعض الوقت..

فارق كبير !..

قلت له : « هل شاهدت افلاما سينمائية فى الدول التى زرتها وهل زرت مسارح هذه الدول..وماذارايت فيها ؟ »

فأجاب :

— نعم .. لقد حرصت فى كل بلد زرته على التعرف على شئونه الفنية من كافة الوجوه ، واجراء مقارنة بين ماأراه وما أعرفه عن مثيله فى بلادى ، وخرجت من المقارنات – للأسف الشديد – بحسرة بالغة ..

« خرجت بمعرفة جديدة .. وقفت على السبب الذى من أجله لا تموت بلاد كاليابان أو الصين الوطنية

تفوق الصين واليابان

« ان هذه الدول تفوقنا فى كل فرع من فروع الفنون . ولقد شاهدت أفلاماً فى اليابان ، وفى الصين، وشاهدت فرقاً مسرحية فى هاتين الدولتين، ووجدت البون شاسعاً بين ما رأيته وبين ما هو فى بلادى ..

« لم أجد فى أفلام السينما فى اليابان إثارة للغرائز، ولم أجد هذا الرقص الخليع

« لقد وجدت هناك أفلاماً نظيفة جداً ..وفيها القومية ظاهرة بأجلى وضوح ولم أجد سرقات أو اقتباسات من أفلام أمريكية أو أوربية بل وجدت كل ما يميز القومية اليابانية أو الصينية

لطمة قوية !

« وأنا أريد أن تصبح السينما فى مصر هى مرآة لنهضتها ومرآة لقوميتها ..

« فقد قرأت فى مجلة أمريكية نبأ غريباً ، يتلخص فى أن فرقة مسرحية من الصين زارت باريس ، وأدت مهمتها على أحد مسارحها ، وقال الناقد الأمريكى أن هذه الفرقة الصينية قد « لطمت » فن المسرح الفرنسى العتيد المشهور القوى.. لطمات أطاحت به إلى الطريق العام .. بل ألقت به إلى السين .. »

قران سعيد : فى حفل ساده الفرح والسرور .. تم فى الاسبوع الماضى عقد قران ابنة الفنان حسين صدقى على اليوزباشى على شفيق السكرتير العسكرى للقائد العام .. وحضر حفلة الزفاف بعض أعضاء مجلس قيادة الثورة وعلى رأسهم الرئيس جمال عبد الناصر .. ويرى فى الصورة الرئيس جمال عبد الناصر ونائب الرئيس جمال سالم .. وظهر الفنان حسين صدقى الى يسار الرئيس وبجانبه العروسان تهانئنا لهما بالسعادة

اخبار مصورة



اجازة صيفية : بعد أن قامت النجمة الامريكية الحسناء آن ميلر بجولتها فى بلاد الشرق الأوسط ، سافرت الى باريس لقضاء عدة أسابيع هناك للراحة .. وقد استقبلها الباريسيون استقبالا حافلا فى المطار وطلبوا منها أن ترقص لهم ، ولكنها اعتذرت لهم بلطف .. وترى آن فى الصورة عند مغادرتها الطائرة وهى ترد تحية مستقبليها



مهرجان راقص : اقيم أخيرا فى باريس مهرجان راقص لفن الباليه ، اشتركت فيه جميع راقصات الباليه الفرنسيات ، وقد فازت الفنانتان مارتين موجوندر ودانييل فوجير بجوائز التقدير التى منحت لاحسن المشتركات فى هذا المهرجان ، ومن الطريف انهما فى الخامسة عشرة من عمرهما فقط .. وترى فى الصورة دانييل فوجير وقد أقبلت على زميلتها مارتين تقبلها فرحة بفوزهما

حول العالم الفنى ...

البرامج الفنية أولاً

لا تزال مشكلة المسرح الرسمى قائمة تنتظر الحل . فقد اقتنع المسئولون منذ أسابيع بفشل الفرقة المصرية الحديثة فى وضعها الحالى ، وبضرورة فصل الفرقتين ، وإعادة الحال إلى ما كان عليه قبل هذا الضم الذى كان تجربة فاشلة

وأعد المسئولون قرار فصل الفرقتين ، ولكن مضت الأسابيع دون أن يصدر القرار . وعرف الناس أن هذا التأخير يرجع إلى الحيرة فى اختيار من يتولى إدارة كل فرقة فى العهد الجديد . فقد رشح مثلا الأستاذ زكى طليمات ليكون مديراً لفرقة المسرح الحديث و ولكن قامت بعض الاعتراضات سمع بها الأستاذ زكى فآثر الانسحاب من الميدان ، وأرسل يعتذر عن عدم قبول المنصب

ورشحت الاشاعات عدداً من الأسماء ، وكثرت التكهنات والمناورات ، وخاضت فى الحديث صحف ومجلات ، وما زالت الحيرة قائمة ، وما زال القرار ينتظر التوقيع

ولا شك أن لاختيار مدير الفرقة أهمية كبرى ، ولكن أهم من ذلك أن نضع السياسة الفنية التى تسير عليها الفرقة ، ونحدد لها البرنامج والهدف ، ثم نبحث عن المدير القادر على التنفيذ

لماذا نفصل الفرقتين ؟ وهل يتضمن هذا الفصل الرغبة فى تحقيق هدف فنى ؟

أنا أفهم أن المسئولين قرروا هذا الفصل ، لا على أنه غاية فى ذاته، ولكن لتحقيق هدف فنى عجزت عن تحقيقه الفرقة المتحدة

وهذا الهدف هو إيجاد فرقة مسرحية نموذجية تحمل رسالة الفن الرفيع ، وتختص بلون معين من التمثيل الدرامى ، ولا تقدم إلا روائع المسرحيات الرفيعة. وهذا الهدف هو وحده الذى يفرض على الدولة أن تنفق الجهد والمال لرعاية المسرح

وقد كتبنا مراراً فى هذا الموضوع ، فلا نعود إليه بالتفصيل . وإنما نريد أن نقول إن على المسئولين أن يضعوا أولا البرنامج الذى يكفل تحقيق هذا الهدف ، ويرسموا حدوده بدقة وتفصيل ، ويضعوا نظام العمل واختيار الروايات ، ويحلوا المشكلة المالية التى كانت تقف دائماً حجر عثرة فى سبيل أداء الفرقة لرسالتها الفنية ، فيرفعوا الاعانة ويرفعوا معها مرتبات الممثلين، ويخفضوا أسعار الدخول الى الحد الذى يجذب المشاهدين

نقول إن على المسئولين أن يدرسوا هذا كله ، ويحددوا رسالة الفرقة الفنية ، ووسائل تحقيقها ، ثم يختاروا لها أى مدير يلتزم بتنفيذ ما وضعوه من برامج وحدود

وقد يعاونهم فى تحقيق هذا الغرض تشكيل لجنة فنية صغيرة، محدودة العدد، لا يكون من عملها أن تنظر فى المسائل التفصيلية أو الادارية ، كما كانت تفعل اللجنة العليا لترقية التمثيل ، وإنما تقتصر مهمتها على رسم السياسة الفنية، ووضع الخطوط الرئيسية لعمل الفرقة

وأخيراً نرجو أن ينتهى المسئولون إلى حسم هذا الموقف الذى يسوده القلق ، خصوصاً وقد انقضى أغلب الصيف ، ومن الواجب أن تبدأ الفرقة فى وضعها الجديد ، فى الاستعداد من الآن للموسم المقبل ، فى عهد نرجو أن يكون عملها فيه قائماً على الاتقان والتجويد الذى ينضج العمل الفنى

أنور أحمد

٣ أزياء ... و ٣ نجوم



فستان للبلاج مفتوح عند الظهر والصدر وهو بحمالات مصنوع من نوعين من القماش الحريرى .. وتلبس معه ايشارب .. وصندل خفيف فى القدمين ، تقدمه النجمة صباح ..



وهذا الثوب تقدمه النجمة زهرة العلى ، وهو من الحرير المشجر ، وله كم صغير وجوب كلوش ويلبس معه حزام من الجلد الابيض ..



وهذا الثوب تقدمه النجمة نعيمة عاكف،وهو من الحرير المشجرايضا ، الاكمام جابونيز وفتحة الصدرمربعة،وله حزام من الستان الازرق المشغول




قسم التسجيلات فى محطة اذاعة الاسكندرية

فى السادس والعشرين من هذا الشهر – يوليو ١٩٥٥ – تبدأ اذاعة الاسكندرية المحلية عامها الثانى ، فقد ولدت هذه المحطة فى السادس والعشرين من يوليو ١٩٥٤ ، فماذا تعرف عن المجهودات التى قامت بها اول محطة اقليمية مصرية فى عامها الاول ؟ .. لقد تجولت « الكواكب » بين اقسام المحطة المختلفة وها هى ذى نتيجة جولتنا المحلية ...


المشتركون فى برنامج «زقزوق وظريفة» .. ومعهما نادية أمير وجمال السنوسى ..

يعتبر الدكتور يوسف عز الدين عيسى والاساتذة شريف أباظة واحمد عثمان ويحيى دومير من ابرز كتاب التمثيليات فى الاسكندرية

وقد استغرق صقل الممثلين فى الاسكندرية صقلا اذاعيا وقتا طويلا ، لان التمثيل فى الاذاعة غيره فى المسرح والسينما .. وقد استعانت الاذاعة بممثلى جامعة الاسكندرية ، فقد لمست فيهم استعدادا طيبا ، وقد تقدموا تقدما ملحوظا فى مدة بسيطة ، ومن بينهم الاساتذة أمين هاشم المحامى ، وفؤاد المليجى ، وفؤاد فهمى ، والآنسة سميرة عبد العزيز ، وسامى منير

ومن هواة التمثيل الاذاعى الذين ابدوا فيه مواهب طيبة ، الاستاذ جمال السنوسى ممثل شخصية « حميدو » فى البرنامج المعروف بهذا الاسم .. وهانم محمد ، وهى ممثلة لا تعرف القراءة والكتابة ، ولكنها تتميز بذكاء خارق لدرجة انها تحفظ التمثيلية عن ظهر قلب بعد أن تقرا عليها مرتين . وهى تمثل دور « أم احمد » فى برنامج « تعال نضحك » ، كما تمثل دور ظريفة فى برنامج « قالوا فى الامثال »

تعال نضحك

وتعال نضحك برنامج فكاهى يهدف الى الترفيه عن جمهور المستمعين ، ويستغرق نصف ساعة كل اسبوع

ومن شخصيات البرنامج : « أبو احمد » ، وهو يمثل شخصية ابن البلد الاسكندرانى ، ويقوم بهذه الشخصية فؤاد فهمى الطالب بكلية التجارة بجامعة الاسكندرية . و « ام أحمد » بنت البلد ، وتقوم بها هانم محمد . وشخصية « الخواجه ينى » ، ويمثل الجانب الاجنبى الفكاهى فى الاسكندرية ، ويقوم بأدائه جمال السنوسى . وشخصية « المحدث » ، وهى تمثل شخصية رجل محدث النعمة ، ويقوم بها منصور مختار . وشخصية « الفلاح زعرب » الذى يقع فى مشاكل عديدة عندما يحضر الى المدينة ، ويقوم بها عبد الرزاق ابو شوشة ، وشخصية « الاستاذ المتحدلق » ، ويقوم بها محمد درويش ، واخيرا شخصية « التركى » صاحب القلل أياها ، ويقوم بها بيومى الكراديسى

ويقدم هذا البرنامج بجوار التمثيليات الكوميدية « ادباتى تعال نضحك » ، وهو يقدم نقدا فكاهيا فى أحوال المجتمع ، ويقوم بتمثيله ممدوح فتح الله الذى يشترك فى نفس الوقت فى برنامج « ساعة لقلبك » باذاعة القاهرة حيث يقوم فى هذا البرنامج بدور « الفصيح »

الاسكندرية فى التاريخ

هذا البرنامج تقدم للاذاعة مادته التاريخية ، ويتولى الدكتور يوسف عز الدين عيسى اعداده للاذاعة .. وموضوعه دراسة تاريخية واجتماعية لمدينة الاسكندرية ابتداء من خمسين سنة وما قبلها ، وهو يقدم بطريقة روائية تمثيلية

وكانت فكرة هذا البرنامج هى دراسة لاحياء الاسكندرية ، وكان يقدم فى أول الامر بهذا الاسم ثم تطور واطلق عليه اسمه الحالى لاتساع مجال مادته .. فبعد أن كان مقصورا على دراسة أحياء الاسكندرية حيا حيا ، اصبح الآن مداه أوسع ، لانه يدرس التاريخ كله من ناحية عامة ، وتقدم فيه صور من الاغانى والعادات القديمة والحوادث التاريخية الهامة

وكان البرنامج يقوم على تصور شخصية خيالية باسم « القبطان » تصور العصر القديم وتشرح أحداثه خلال التمثيلية .. وكان يقوم بهذا الدور الاستاذ مختار حسنى

ثم اضاف الدكتور يوسف عز الدين الى البرنامج شخصية « الساحرة » ، وقد اكتفت الاذاعة بهذه الشخصية فى شرح التاريخ ، وهى تتنقل من عصر الى آخر بطريقة خيالية مبسطة لتقريب الموضوع الى ذهن المستمع

وتقوم بدور « الساحرة » الآنسة سناء الخولى وهى طالبة فى سنة رابعة اعدادى

شباب الجامعة

اما هذا البرنامج فيتحدث عن نشاط وانتاج طلبة وطالبات جامعة الاسكندرية .. ونعرض فيه جولات بالميكروفون فى الكليات المختلفة لتنقل للمستمع صورة عن حياة الطلبة والطالبات فى الجامعة وماهية العلوم التى يدرسونها ، بالاضافة الى تقديم الندوات المختلفة التى يعقدونها ونشاطهم التمثيلى والغنائى والرياضى

قالوا فى الأمثال

وهذا برنامج يدور حول الامثال العامية المعروفة ، ويعد فى شكل تمثيلية فكاهية ، بطلاها


مجموعة من المشتركين فى ركن الهواة يسجلون احدى المقطوعات الغنائية باشراف ابراهيم لبيب .. وهم سيد شعبان (ملحن) ، فتحى زغلول ، رجاء محمد حسين ، مصطفى فتحى ، محمود احسان صبحى


تكشيرة ضاحكة لسناء الخولى «الساحرة» ويشترك فى البرنامج امين هاشم ..

هؤلاء هم جنود إذاعة الاسكندرية

يتعاون مع الاستاذ حافظ عبد الوهاب فى اعداد برامج محطة الاسكندرية واذاعتها عدد من المختصين فى فنون الاذاعة ، ونقدمهم هنا مع عرض سريع لكل منهم



الشاعر احمد خميس

هو المشرف المساعد لمحطة اذاعة الاسكندرية ، ويعرفه جمهور الاذاعة باغانيه الرقيقة ومنها «الروابى الخضر» للموسيقار محمد عبد الوهاب . وقد عمل فى الاذاعة البريطانية لمدة ٤ سنوات ، ثم جاء الى مصر ليعمل فى اذاعة القاهرة ، ثم انتقل الى اذعة لاسكندرية منذ بدايتها. وهو يقدم عشرة برامج اسبوعية أهمها «ركن القوات المسلحة» ، و «عروس البحر» ، و «صندوق العجائب» ، و «صحتك بالدنيا» ، و «ست البيت» ويضاف الى ذلك عمله كمذيع ، وقيامه بمراجعة نصوص الاغانى ..



عز الدين حنفى

وهو المشرف على الادارة والتنسيق ، كما يتولى اخراج التمثيليات منذ ١مارس١٩٥٥ ويقول أن تقديم التمثيليات فى اذاعة الاسكندرية لم يبدأ مع بداية المحطة لقصر الوقت المحدد لها فى اول الامر ، فلما امتدت الى خمس ساعات أصبح هناك مجال لتقديم تمثيليات متنوعة .. وهناك ايضا برامج «تعال نضحك» الذى يقدمه الاستاذ عز الدين مرة كل اسبوع ، وهو شبيه ببرنامج «ساعة لقلبك» فى اذاعة القاهرة ، ويستغرق نصف ساعة



ناصر الدين فكرى

هو خريج كلية التجارة بجامعة الاسكندرية دفعة ١٩٥١ ، وقد عمل بعض الوقت فى لجنة القطن المصرية .. فلما بدأت اذاعة الاسكندرية عملها التحق بها ، فقد كان يهوى التمثيل ، كما قدم مسرحيات عديدة طوال مدة دراسته فى كلية التجارة .. وقد بدأ عمله فى اذاعة الاسكندرية فى وظيفة محرر لجريدة الاسكندرية الاخبارية ، وفى أثناء ذلك كان يقوم باعداد بعض البرامج وتقديمها ، فنقل بعد ذلك من الجريدة الى البرامج .. وهو يقدم برنامج «الاسكندرية فى التاريخ» ، وبرنامج «شباب الجامعة» ، وبرنامج «قالوا فى الامثال»



على نور

نال ليسانس الآداب بامتياز ، ودبلوم دراسات عليا بامتياز أيضا ، وبعد دكتوراه لجامعة أثينا .. وهو يشرف على البرامج الاوربية باذاعة الاسكندرية ، كما يشرف على البرنامج اليونانى لاذاعة القاهرة ، ويشرف ايضا على البرامج الثقافية ، باذاعة الاسكندرية .. وتشمل هذه البرامج «حديث الاسبوع» و «معنا الآن» و «برنامج الفن» والفكر بالثغر» .. والى جانب ذلك يقدم موسيقى الاثنين وموسيقى الاربعاء الكلاسيكية ، مع شرح وتعليق للثقافة الموسيقية .. هذا الى جانب اختيار قصة الاسبوع ، ومراجعة كل النصوص التى ترد الى الاذاعة فى هذا الشأن



عبد الله حسنين

يعتبر القسم الهندسى فى الاذاعة ، هو قسم التنفيذ .. فعن طريقه تتم جميع التسجيلات بأنواعها المختلفة ، وعن طريقه أيضا تتم اذاعة البرامج .. ويشرف على هذا القسم المهندس عبد الله حسنين الذى تراه هنا فى أثناء تسجيل احد البرامج ، وقد ظهر الاستوديو الذى يجرى التسجيل فيه من خلال النافذة الزجاجية لغرفة المراقبة ..

الشخصيتان الخياليتان المعروفتان « زقزوق وظريفة »

ويكتب هذا البرنامج محمود الكمشوشى .. وقد اكتشفت الاذاعة شخصية جديدة تقوم بدور « زقزوق » ، وهو « احمد ملوخية » .. ولا تعجبوا لهذا الاسم ، فصاحبه زجال معروف بالاسكندرية ومؤلف اغانى ناجح ، وبعض اغانيه أخذها الموسيقار محمد عبد الوهاب

أما كيف عثرت عليه الاذاعة فهذا ما يرويه ناصر الدين فكرى المشرف على البرنامج :

« كنا جالسين فى حجرة السيد المشرف العام للمحطة ، وكنت وقتها أبحث عن شخص مناسب لهذا الدور من ناحية الصوت والقدرة على التمثيل وكان « احمد ملوخية » يتحدث وقتها مع الاستاذ حافظ عبد الوهاب .. وفجأة وجدت فيه صفات شخصية « زقزوق » التى أبحث عنها من ناحية الصوت وطريقة الحديث .. فسألته ان كان قد سبق له التمثيل فقال انه اشترك « من زمان » فى بعض التمثيليات المسرحية . فعرضت عليه تجربته للدور الجديد ، ووافق .. وبعد تمرين بسيط اصبح « احمد ملوخية » شخصية لها طابعها الجديد الناجح فى التمثيل .. وأكاد أقول ان شخصيته تقرب من شخصية المرحوم نجيب الريحانى ! .. »

عشرة برامج

هى البرامج التى يقدمها الاستاذ احمد خميس المشرف المساعد لاذاعة الاسكندرية .. وها هو ذا يعرضها هنا عرضا سريعا :

ركن القوات المسلحة : « المنطقة الشمالية » ونقدم فيه وصفا لزيارة الميكروفون لمصانع الذخيرة ، كما نقدم الوانا تعجب المجندين الى جانب التوجيهات للجنود والارشادات للمواطنين

عروس البحر: برنامج اسبوعى يتحدث عن معالم الاسكندرية .. وقد تحدثنا فيه بين ما تحدثنا ، عن قصر رأس التين ، ومنارة الاسكندرية ، وقصر المنتزه ، وسنذيع فى شهر يوليو برنامجا عن طابية قايتباى

صندوق العجائب : وفيه طرائف من كل وطن ، ونقدمه كل أسبوع مرة

صحتك بالدنيا : وهو ركن طبى أسبوعى

ست البيت : ركن أسبوعى يحوى كل ما يهم المرأة

ما تطلبه الاسكندرية : وفيه مختارات من الاغانى حسب طلب المستمعين

اغانى الشاشة : وفيه مختارات من اغانى الافلام

انت وبختك : ويشترك الاستاذ حافظ عبد الوهاب فى هذا البرنامج الذى يتم اعداده أمام الميكروفون

ونعد من أجله ٣ صناديق .. صندوق منها فيه أوراق تحوى كل منها اسم الاغنية والصندوق الثانى فيه أوراق تحوى حكما معروفة ، والصندوق الثالث فيه أسماء بعض المستمعين

ونكون قد دعونا ٣ ضيوف شرف ، وعلى كل واحد منهم أن يسحب ورقة من صندوق معين .. ثم نجمع الاوراق التى يسحبونها ونقرأ ما فيها أمام الميكروفون

ادب الشاطىء : شعر وزجل بصحبة موسيقى وهو برنامج اسبوعى

القانون والمجتمع : وفيه معلومات قانونية ، ويقدمه الاستاذ فتحى رجب وكيل النائب العام

وخمسة برامج

وهناك خمسة برامج اخرى يقدمها الاستاذ على نور وهى :

البرامج الاوربية : وتشمل تسجيل المواد الاوربية من امكانيات الاسكندرية الثقافية والفنية ، كالاحاديث والاغانى والموسيقى والمسرحيات باللغات الانجليزية والفرنسية والايطالية واليونانية والالمانية والارمنية .. وترسل هذه التسجيلات الى القاهرة حيث تذاع فى برامجها

[البقية على صفحة ٣٤]



تعتبر ماري كويني من الخبيرات في عملية المونتاج .. لذلك فهي تشرف على اغلبية مونتاج افلامها بنفسها ..



تعتز ماري كويني بهذه المجموعة النادرة من التحف الصغيرة .. وقد افردت لها جناحا خاصا في منزلها

نجمة مثقفة!

انها النجمة ماري كويني ، فهي قد بدأت حياتها السينمائية بالكفاح .. كافحت بجانب خالتها المنتجة آسيا حتى أصبحت نجمة يشار اليها بالبنان ، ثم انفصلت عن خالتها وتزوجت من المرحوم احمد جلال ، فكافحت بجانبه حتى انشا استديو كبير اخذ ينتج الافلام العديدة ، وانتقل احمد جلال الى رحمة الله ، فاخذت تكافح وحدها في الميدان السينمائي

حتى احتفظت بما خلفه لها زوجها المرحوم احمد جلال .. وهي بجانب هذا ست بيت من الطراز الاول وام تسهر على رعاية ابنها الوحيد نادر .. وهذه جولة لعدسة «الكواكب» الملونة في منزلها الذى اقامته بجانب الاستديو لتشرف بنفسها على العمل فيه



وفي اوقات الفراغ تقوم النجمة ماري كويني بصنع السلال من الاقمشة والخوص وتحليها بالورود الصناعية

ليلى فوزى تتحدث لأول مرة بعد وفاة أنور

سرحت ليلى وهى تتامل صورة زوجها المرحوم أنور وحدى

(تصوير محمد صبرى)

- انا لا أنتظر حادثا سعيدا ...
- ليلى مراد كانت ومازالت صديقتى ...
- ليس فى نيتى الزواج ... !



مضى أكثر من شهرين على وفاة أنور وجدي ... وفى خلال هذين الشهرين بدأ ورثته بالاشتراك مع ادارة ضريبة التركات ومصلحة الضرائب وغيرهم يحصرون ثروته ويتفاهمون على ديونه، وفى خلال هذه الفترة انتشرت اشاعات وهمسات كثيرة فى الاوساط الفنية حول ثروة انور وجدى ، وورثة أنور وجدى...

اشاعة تقول ان الثروة التى تركها أنور تربو على النصف مليون جنيه ...

واشاعة ثانية تقول ان خلافا شديدا نشب بين ليلى فوزى الارملة الشابة وبين باقى الورثة ... وان الصراع بينهما يوشك ان يشتد حول الثروة ...

واشاعة ثالثة تقول ان الذين قاموا بحصر التركة عثروا على بوليصة تأمين باسم ليلى مراد كان أنور وجدى يقوم بتسديد اقساطها وفاء منه لزوجته السابقة ...

اشاعة رابعة .. وخامسة .. وسادسة .. وكل اشاعة من هذه الاشاعات تلد اشاعة أخرى ... واصبح الوسط الفنى وغيره من الاوساط المهتمة بشئون الفن ولا حديث لها الا هذه الاشاعات التى زاد من انتشارها أن احدا من أسرة انور وجدى لم يحاول أن ينفيها او يؤيدها .

وليلى فوزى تعيش الآن فى شبه عزلة ، بعيدا عن الناس لاتقابل احدا ولا يقابلها أحد.. تعيش فى بيت والدها يملأ وحدتها الحزن وتؤنس



اخذت ليلى تقلب صورها مع انور ، وتتذكر الايام السعيدة .. القصيرة .. التى قضياها معا ..

وحشتها الذكريات ... ذكريات الماضى الغارب!

وقالت ليلى فوزى الكواكب : « لا اريد أن أتكلم ... لا اريد ان اتحدث »

وقلنا لها : « ان الناس يروجون اشاعات كثيرة ... ومن حق الشاب الذى مات واحبك وبادلته حبا يجب أن تنفى هذه الاشاعات وان تضعى النقط فوق الحروف . يقول الناس مثلا أن هناك خلافا شديدا بينك وبين اسرة أنور وجدى حول الثروة التى تركها

وقالت ليلى فوزى : « هذا غير صحيح... فعلاقتى بهم علاقة طيبة فقد ربط الحزن بين قلوبنا جميعا، ومصابنا اقوى من الصراع حول ثروة زائلة »

• اذن لماذا فضلت الاقامة فى بيت والدك وتركت الفيلا التي كان يعدها انور لتكون عشا لكما ؟

— لقد باع المرحوم انور شقته بعمارة الايموبليا للمخرج بركات وكان من المقرر ان يسلمه الشقة فى نفس الشهر الذى انتقل فيه الى المستشفى ، ولما فات موعد التسليم طلب المخرج بركات التعجيل بتسليمه الشقة لان زوجته تنتظر حادثا سعيدا ، ورأى انور ان يسلمه الشقة واتفقنا على أن نسافر الى اوربا بعد ان يغادر المستشفى ، وحين عودتنا يكون المقاول قد انتهى من اعداد الفيلا ... ولكن الاقدار ارادت للحوادث مجرى آخر خلاف ما قدر لها أنور ، فلما عدت من أوربا مع جثته كان العمل فى الفيلا لم ينته بعد ، فضلا عن أن ادارة التركات قد وضعت عليها الشمع الاحمر فرأيت ان أعود الى بيت والدى لأعيش معه

• هل صحيح انه حدث خلاف بينك وبين احدى شقيقات انور فى أيام العزاء بمنزل والدته أدى الى تركك المنزل ؟

وأبدت ليلى دهشتها من هذا السؤال وقالت :



وظلت ليلى تغالب دموعها .. ولكن الدموع غلبتها فانفجرت باكية ..



وتوقفت ليلى عن الحديث لترتشف قهوتها وتجمع شـــتات أفكارها الحزينـــة ..

ـ من الذى قال هذا ؟.. لقد حدث فى اليوم الثالث لوفاة انور ان خارت قواى ، وسـقطت على الارض مغشيا على ، واستدعى الطبيب الذى نصحنى بقضاء بضعة ايام فى جو بعيد عما يثير اعصابى المحطمة ، فانتقلت الى فندق سميراميس حيث قضيت هناك حوالى الاسبوعين ثم انتقلت بعدها الى بيت والدى لاكون تحت اشراف الطبيب الذى تولى علاجى شهرا ونصفا ومنعنى خلال هذه الفترة من بذل اى مجهود فى الحركة او المشى او الـكلام ، وقضيت هذه الفترة بلا أكل أونوم ولم اقابل احدا كما لم تسمح ظروفى الصحية بزيارة احد سـواء من اسرة انور او حتى افراد اسرتى

• الا يزورك احد من افراد اسرته؟

ـ انهم يترددون على البيت للاطمئنان على صحتى

• الم تقابلى السيدة والدته ؟

ـ اننى اقابلها باستمرار ... ولو كانت ظروفى الصحية تسمح لى بالخروج من المنزل لزرتها كل يوم

• اشيع عند عودتك من أوربا انك تنتظرين حادثا سـعيدا فهل هـذا صحيح ؟

ـ هذا غير صحيح ... لقـد كنت حاملا ولـكننى لم احتفظ بالجنين اكثر من شهرين، فقدته اثناء وجودى فى اوربا وقبـل ان يموت انور بفترة غير قصيرة ، وعندما عدت من اوربا لم اكن حاملا مطلقا .. وسكتت لحظة لتسرح بنظراتها فى جو الحجرة ثم قالت :

ـ لماذا يكثر الناس من الحديث حول هذا الموضوع ... ماذا يعنيهم اذا كنت حاملا او غير حامل ؟..

• هل انتهيتم من جرد الثروة ؟

ـ لا ... فما زالت الاجراءات الرســمية تسير فى حصر الثروة وديونها ...

• وهل الثروة مدينة بمبالغ كبيرة؟

ـ لقـد ترك أنور ثروة مثقلة بالديون ، فالعمارة التى تركها مدينة بمبلغ ٦٠ الف جنيه لاحد البنوك ، والفيلا التى اشتراها لم يسدد قيمتها فضلا عن ديون اخرى مبعثرة ما زلنا نحصرها ونبحث مستنداتها

« والناس تعتقد ان انور ترك ثروة ضخمة، وهذا غير صحيح »

• هل صـــحيح انكم عثرتم على بوليصة تامين باسم ليلى مراد ؟

ـ هذا غير صحيح ...

• هل صحيح ان العـلاقة بينك وبين ليلى مراد تشوبها بعض الشوائب؟

ـ يهمنى أن تسجل عن لسانى اننى اعتز بالزميلة ليلى مراد اعتزازا كبيرا ، وليس هناك مايدعو الى تعكير العلاقة بيننا ، فعندما تزوجت أنور وجدى كانت الصلة بينهما مقطوعة تماما ، ولم يكن هناك أمل ليستأنف الاثنان حياتهما ، ونشرت الصحف تصريحات كثيرة على لســان كل منهما بأن لا أمل لعودة الحيــاة بينهما ، فزواجى من أنور اذن لم يكن فيه أى اثم ضد ليلى مراد حتى تعكر العلاقة بيننـا ... وأنا شخصيا كنت وما زلت اكن لليـلى مراد كل تقدير فليـس فى قلبى متسع لحقد أو غيره

• هل ســيطول احتجابـك عن الشاشة ؟

ـ كنت قررت أن لا استأنف عملى الفنى قبل مضى عام على وفاة المرحوم انور وجدى ، ولـكن الـكثيرين من اخوانى السينمائيين يلحون على فى العودة الى العمل ، ولـكنى لن استطيع استئناف العمل الفنى قبل نهاية هذا الصيف

• اشيع أنك تعتزمين تكوين شركة سينمائية لانتاج افلام لحسابك فما نصيب هذه الاشاعة من الصحة ؟

ـ هى اشاعة لا اكثر ولا اقل ..!

• علمنا ان شركتين تجاريتين رفعتا قضيتين ضدك تطالبانك فيهما بديون على المرحوم عزيز عثمان ...

وهنا قالت ليلى فوزى بعصبية شديدة :

ـ ما علاقتى بتركة المرحـوم عزيز عثمان وديونه ... لقد طلقت منه قبل وفاته بأكثر من اربعة شهور وصفينا علاقتنـا من جميع النواحى ، ولدى الادلة والمستندات التى تثبت ذلك فكيف يطالبوننى اليوم بتسديد ديونه

• وليلى فيلم... الشركة السينمائية أما كنت شريكة فيها ؟

ـ هـذا أمر عجيب ... ان عزيزا اختـار اسم ليلى ليكون اسم شركته السينمائيـة ، تماما كما يفتتح أى انسان محلا تجاريا ويسميه بأى اسم ولنفرض انه اختار اسم « عايدة » فهل الدائنون كانوا سيرفعون دعوى ضد كل سيدة اسمها عايدة لان المحل التجارى مكتوب باسمها ؟

• ومتى تخلعين ملابس الحزن ؟

ـ سأظل حزينة على أنور وجدى الى آخر لحظة فى حياتى فهو حبى الاول والاخير ...

• انك فى ريعان شـبابك وقـد تسوق الاقدار فى طريقك، رجلا يعرض عليك الزواج فهل توافقين على الزواج؟

وانهمرت الدموع من عينيها وهى تقول :

ـ ارجوك ... لا أريد أن اتحدث فى هذا الموضوع ... أنا حزينة ... وسأظل حزينة على حبيبى وزوجى الذى فقدته ولن أفـكر الا فيه ... وكل ما أريده أن يتركنى النـاس أعيش فى هدوء ... وان يسدلوا الستار على قصة انور وثروته التى لم تستطع أن تفتديه او تنقذ حياته لى

حسين عثمان



الفن عند العرب

فاتنة الشعراء

بقلم الأستاذ وليم باسيلى

كان « مطيع بن اياس » شاعرا من مخضرمى الدولتين الاموية والعباسية ، وهو وان لم يكن من فحول الشعراء ، الا انه كان ظريفا ماجنا ، حلو المعاشرة ، سريع الخاطر ، مليح الفكاهة ، كثير العبث بالاصدقاء والمعارف ، لايوجد فى مكان الا ويشع فيه البهجة

وعلى الرغم مما كان يلقاه اصدقاؤه منه ، اذ يجعلهم هدفا لمعابثاته ، ويزج بهم فى احرج المواقف ، ويجعلهم موضع السخرية ، فلم يكن يستغنى أحد عن صحبته ، والاستمتاع بخفة ظله ، وعذب نكاته ...

طلب احدهم الى صديق له ، على علاقة وثيقة بمطيع بن اياس أن يعرفه به ، فقال له :

ـ خير لك ان لا تعرفه !

فعجب الرجل وسأله :

ـ لماذا ؟

فقال :

ـ وما جدوى معرفتك برجل ، اذا حضر ملك عليك لبك ، واذا غاب شاقتك رؤيته ، واذا سرت معه فضحك بين الناس واضحكهم عليك ؟ ..

وكان « مطيع » يهيم غراما بغانية تدعى «ظبية الوادى » وهى فتاة لعوب ، بارعة الجمال ، زكية الفؤاد ، تجيد الغناء ونظم الشعر ورواية أخبار المتقدمين ، وكانت كثيرة العبث والسخرية بالشعراء الذين يتعشقونها ، فتدلنى احدهم منها حتى اذا اطمأن الى انه وصل الى قلبها ، عمدت الى الصد عنه ، والتندر عليه فيبتعد عنها

وكان تعارفه بها للمرة الاولى ، حين دعاه « حماد عجرد » الراوية المعروف ، الى زيارتها ، وكان حماد يتردد عليها ، وينفق بين يديها كل ما يحصل عليه من مال ، ولكنها لم تبادله حبه واعجابه ، بل كان يطيب لها ان تستمع اليه وهو يروى لها أخبار السابقين من الشعراء ونوادرهم .

وقبل أن يتوجه الاثنان اليها ، قال حماد :

ـ اعلم ان « ظبية الوادى » صاحبتى ، فلا تحاول بمعابثاتك أن تصرفها عنى ، أو تجتذبها اليك ...

ـ وماجدوى محاولاتى مادام قلبها متعلقا بك ؟

ولم يحر حماد جوابا ، اذ لم يشأ أن يصارح مطيع بحقيقة شعور « ظبية الوادى » نحوه ، لقد أخجله ان يقول له انه على فرط عشقه لها ، وتدلهه فى حبها ، لا يستطيع أن يطمئن الى حبها له ...

ومضى الاثنان اليها وكانت شهرة مطيع قد سبقته اليها ، فاستقبلته بترحاب كبير ، ومدت سماطا حوى فاخر الطعام والشراب ، ثم أخذت تغنى ، حتى انتشى مطيع ، وتاقت نفسه الى الدعابة ، فتطلع الى صديقه « حماد » ، واذا به قد خلع قلنسوته ، فبدت صلعته حمراء مصقولة ، فالتفت الى « ظبية الوادى » وقال لها :

ـ اشتهى أن تغنى شيئا من شعرى ...

فقالت :

ـ هات ما شئت فأغنيه لك ...

فانتحى ركنا ، وسطر على ورقة بعض الابيات ، ودفعها اليها ، فأمسكت بالعود ، واخذت تداعب أوتاره بأناملها ثم انطلقت تشدو :

الا يا ظبية الوادى   وزين الحى والنادى
وذات المبسم العذب   وذات المبسم البادى
اما بالله تستحيين من صلعة حماد
وحماد فتى ليس   بذى عز فينقاد
ولا مال ولا جاه   ولا حظ لمرتاد
وقد ميزت بالحسن   عن الخلق بافراد

ولم تكد تتم غناءها حتى استشاط حمادغيظا ، فأخذ يتناول ما تصل اليه يده ، ويقذف به صاحبه ، وهو يقول : « فعلتها يا ابن اللئام »

واغرق مطيع وظبية الوادى فى الضحك حتى كاد يغشى عليهما ، بينما انطلق حماد الى الخارج مغضبا وهو يسب صاحبه ويشتمه

وتعلق قلب « مطيع » بظبية الوادى ، واحبها حبا ملك عليه لبه ومشاعره ، فصار لا يتحدث الا عنها ، ولا ينظم الشعر الا تغزلا فى محاسنها ، ولم تكن تقل عنه حبا ، ولكنها كانت تعاطيه من حبها بمقدار ... كانت تدنيه حينا ، وتصده حينا آخر ، وتبسط له الآمال يوما آخر

كانت فيما مضى ، اذا احبت شاعرا ، جادت عليه بكل ما يتوق اليه ، حتى اذا سئمت منه نبذته وتطلعت الى غيره ، ذلك لان حبها لم يكن مبعثه القلب ، وانما كان حبا طارئا ، أشبه بالنزوة العارضة ، فما أن تمضى الايام حتى يتقلص ظله ، وتسأمه ، فتتطلع الى حب جديد

اما حبها لمطيع ، فكان حبا لم تألفه من قبل.. حبا سرى فى دمائها وفى كيانها ، وأدركت بحكم خبرتها فى الحياة ، انها لكى تحتفظ بحب مطيع لها مشتعلا متجددا لا تخبو ناره ولا تخفت حرارته ، يجب أن يحاط بسياج كثيف من الحرمان ...

وهكذا مضى مطيع ، يحاول بكل الوسائل أن يظفر منها بشىء ، فتبوء محاولاته بالفشل ، فمضى يشكو عذابه لكل من يلقاه ، وعرفت عيناه الدموع وهو الذى عاش طوال حياته ضاحكا

بعث اليها برقعة كتب فيها :

ان لى حاجة فرايك فيها   لك نفسى الفدا من الاوصاب
وهى ليست مما ابلغه غيرى   ولا استطيعه بكتاب

فبعثت اليه بالرد ، وهذا نصه :

انا مشغولة بمن لست اهواه   وقلبى من دونه فى حجاب
فاذا ما اردت امرا فاسرره   ولا تجعلنه فى كتاب

وبعث اليها يوما يقول :

انا والله اهواك   واهواك واهواك
واهوى قبلة منك   على برد ثناياك
واهوى لك ما اهوى   لنفسى ، وكفى ذاك

فجاءه الرد سريعا فى بيتين هما :

انا والله اهواك   وما احببت الاك
فلا تطمع فى وصلى   فاياك ... واياك !!

وكان « مطيع » أثيرا عند الوليد ، وهو يومئذ يتولى الخلافة ، فلاحظ تغير شأنه ، واضمحلال صحته ، وعدم اقباله على اللهو والمزاح والشراب على جارى عادته ، ولما استفسره شأنه ، مضى يحدثه بالقصة كلها ، فسأله الوليد :

ـ ولماذا لاتعرض عليها الزواج ؟

ـ عرضت فأبت !

ـ لابد ان وراء رفضها سببا .. سأرسل فى طلبها لاعرف جلية امرها ...

وبعث الوليد فى طلبها ، ثم أشار على «مطيع» بالانصراف خشية أن يكون وجوده سببا فى احراجها ، ولما وصلت الى دار الخلافة ، امر الخليفة بادخالها اليه ، ثم هش لها ، واكرم وفادتها ، ثم سألها :

ـ لقد بلغنى انك تحبين نديمى « مطيع »

[البقية على صفحة ٤٤]



حدث ذات صيف

يروى كارم محمود القصة الاولى فيقول :

منذ عامين ، ذهبت لاقضى بضعة أيام مع أصدقاء لي فى بلاج المندرة ، واصطحبت معى أصغر أبنائى .. وفى الطريق كانت تشغل ذهنى بعض المسائل ، وأردت أن أخلص من الحاح ابنى على بأسئلته التى لا تنتهى ، فاشتريت له مجلة من مجلات الاطفال المصورة الملونة ..

ووصلنا الى البلاج ومضينا نقضى هناك أسعد الاوقات ، وكنت خلال ذلك أترك ابنى يمرح على الشاطىء كما يشاء ، مكتفيا بملاحظته من بعيد

وذات يوم اذا هو يعود من جولته وفى يده حافظة نقود ممزقة ، قدمها لى وهو عابس الوجه

وفتحتها فوجدت فى داخلها بعض اوراق النقد الصغيرة وقد أكلت الرطوبة أجزاء منها ..

سألته : « لقيتها فين ؟ »

قال وهو يشير بيده : « هناك .. على بعد عشرين خطوة من الصخرة . »

قلت : « واشمعنى عشرين خطوة بالضبط ! »

قال وقد ازداد عبوسه : « المجلة قالت كده »

ـ أى مجلة ؟

ـ المجلة اللى اشتريتها لى !

فدهشت ثم طلبت منه أن يرينى فى أى مكان من المجلة وجد ذلك الكلام .. فأحضر المجلة وفتحها على صفحة فيها قصة مسلسلة عن كنز دفنه أحد القراصنة .. وكانت القصة تقول أن « البطل » قاس عشرين خطوة من الصخرة ثم دفن الكنز !

وفهمت اذ ذاك لماذا كان ابنى مكفهر الوجه ، فقد وجد « محفظة » صغيرة ممزقة بدلا من أن يجد صندوقا مليئا بالجواهر .. لكنى دهشت فى الوقت نفسه من أن تشاء الصدفة ، أن يجد هذه المحفظة بارشاد قصة خيالية فى مجلة اطفال !

وروت برلنتى عبد الحميد قصة دش لم يتم على البلاج فقالت ..

زرت لاول مرة فى السنة الماضية بلاج المعمورة الذى كان من الاماكن التى اختص بها الملك السابق نفسه .. وأكلنا فى الطريق اليه ، ومن مزارع الملك السابق أيضا ، التين الاخضر اللذيذ الذى كان يؤثر نفسه بزراعته وأكله ..

واستمتعنا باستحمام شائق فى البلاج الجميل ،

غير أن اليوم لم ينته دون حادث ضايقنى ، فقد انقطع فجأة الماء العذب عن الحمام التابع للكازينو المقام على البلاج ، وثارت على أثر ذلك « خناقة » كبيرة من « زبون » كان قد دفع اجر « الدش » ولم يجد بعد ذلك فى « الدش » ماء .. وتطورت « الخناقة » فانضم الى اصحاب الكازينو عمالهم وموظفوهم .. وانضم الى الزبون الثائر عدد من رواد البلاج .. ودار « الضرب »

لكن لم يضايقنى هذا قدر ما ضايقنى أن الماء استمر فى انقطاعه ، واتضح أن آلات ترشيح الماء تعطلت فعلا .. فاضطررنا الى ان نبقى على الشاطىء والملح على أجسامنا .. واستيقظنا فى صباح اليوم التالى وقد بدأ « مشروع » تسلخ عام فى جسم كل منا !

وقال عبد السلام النابلسى :

كنت فى فرنسا فاستمتعت بمباهج الريفيرا كل استمتاع ..

ثم قيل لنا ان بعض الشركات السياحية تدبر رحلات جميلة فى « اللنش » الى الشواطىء والموانى القريبة ، فلم اشأ أن اضيع هذه الفرصة وبادرت بدفع اشتراك فى رحلة منها ..

وركبت اللنش وجعل يطوف الموانى الفرنسية المجاورة ، ونحن فى سرور بما نرى وما نسمع من شرح الدليل .. حتى مررنا على ميناء تولون ، واذا بى أرى بعض القطع الكبيرة من الاسطول الفرنسى راسية هناك .. وكانت معى آلة تصوير غالية الثمن ، اشتريتها من باريس وبدات أجربها فى الريفيرا فالتقطت صورا لمجموعة من السائحات الفاتنات تعرفت بهن هناك

ورأيت أن التقط بعض الصور للبوارج ، فأعددت الكاميرا ثم صوبتها الى أول بارجة .. واذا بى أسمع طلقة كأنها طلقة بندقية قوية ، ثم تصاب يدى بلطمة تطير منها الكاميرا الى عرض البحر ..

والتفت لأجد الى جوارى شابا فرنسيا يقول: « أمجنون أنت ؟ ان بحارة البوارج يراقبوننا بالمنظار المكبر .. وقد كانت الطلقة التى سمعتها انذارا منهم فان تصوير البوارج ممنوع ! »

وادار قائد « اللنش » دفته وأسرع يهرب بنا .. فقلت لجارى : « ولماذا نهرب .. هل نحن جواسيس ؟ »

قال : « لسنا كذلك .. ولكن الى ان نقنعهم بالامر سنمضى يوما فى السجن على الاقل .. ولا أعتقد انه فى برنامجك زيارة السجون الفرنسية ! »

وسكت .. وأسفت فى صمت على الكاميرا الجديدة .. وعلى ما فيها من صور نادرة !



سميحة توفيق : سافرت الى رأس البر وتركت المايوه فى القاهرة ! ..

وتقص سميحة توفيق قصة حمام منكود فتقول :

سرقوا الصندوق يا محمد ، لكن مفتاحه معاى !

هذه الاغنية القديمة تصور حالى فى ذلك الصيف ، فقد فتحت حقائبى فى « رأس البر » لاجد انى احضرت كل شىء معى .. ما عدا المايوه !

وأرسلت برقية الى اخى فى مصر ليرسله الى ولكنى كنت فى أشد الشوق الى النزول فى البحر ، ولم أستطع الانتظار يوما ، حتى يصل المايوه الانيق « المضبوط » الذى اشتريته من القاهرة ..

وكان لى معارف هناك تقدموا بحل للمشكلة فان معهم سيدة أصابها زكام فى اليومين الاخيرين فامتنعت عن النزول فى الماء .. ولما كانت تقاربنى حجما فقد اقترحوا أن ألبس مايوهها وأنزل به ..

ولبست المايوه وانطلقت مع الاصدقاء الى مكان خال من الناس ، ونزلت أمشى فى الماء ثم رفعت يدى والقيت بنفسى فى أحضانه .. لكن لم تمض دقيقة حتى كانت تصدر منى صرخة اعتقد انه سمعها الرواد فى أقصى أطراف البلاج!

واسرع أحد الموجودين ينتشلنى وأنا انتقل الى عالم الغيبوبة بسرعة .. واذا به يكتشف على كتفى واحدا من حيوانات « الكابوريا »

وبقيت حتى نهاية المصيف لا اقترب من البحر على الاطلاق

قصة سينمائية ...

رنة الخلخال



شباب .. وقوة .. وطهر .. وعفة

ان الخطوة الكبرى التي خطاها محمود ذو الفقار بالفيلم المصرى هى الاتجاه به نحو الواقعية الصادقة التى تصور الحياة المصرية الصميمة صورة صحيحة بغير رتوش

•

وقصة « رنة الخلخال » مقتبسة من صميم الحياة فهى قصة رجل عجوز أحب خادمته الفاتنة اللعوب ، وأشاع بين الناس انه انما تزوجها ليقضى على الشائعات التى تحوم حولها منعا لنقد الاهل والاصدقاء ولومهم ... وكان للزوج الشيخ ابن فى سن الشباب عارض والده فى هذا الزواج وبصره بالنتائج المترتبة عليه ولكن عواطف الشيخ المسن استبدت به فاعرض عن نصائح ابنه ...

•

وتمضى الحياة بينهما وتكتشف الزوجة الفاتنة الفارق الكبير بينها وبين سيدها السابق وزوجها الحالى، وبينه وهو الشيخ الذى يسرع الخطو نحو القبر وبين ابنه الممتلىء شبابا وقوة ... فتحاول اغراء الابن الذى كان يحب زوجته المثالية التى تفنى فى سبيل ارضائه وتتألم فى سبيل اسعاده ... ويقوم الصراع شديدا بين ضميره وشرفه وحبه لزوجته الطاهرة وبين وسائل الاغراء الشديد التى تبذلها الزوجة اللعوب فى سخاء ، ويحاول الفتى ان يتغلب على كل اغراء ... ويتضاعف اصرار الزوجة المتعطشة للحب على أن توقع هذا الفتى فى حبائلها ... فهل تنجح الفتاة اللعوب فى حمل الفتى على أن يخون شرف ابيه وعرضه ..؟!

وما هى نتائج الصراع بين الفضيلة بأكمل معانيها... وبين الرذيلة بأبشع صورها ..؟

وما هى نتائج الزواج غير المتكافىء بين رجل مسن وبين شابة فاتنة ؟. بين رجل الدين وامرأة الدنيا ؟. ان الاجابة على هذه الاسئلة تراها فى قصة « رنة الخلخال » المقتبسة من الواقع ... بلا رتوش

انها قصة توفرت لها الحوادث القوية والواقعية الصادقة ، والمواقف الرائعة التى تثير الاحاسيس والمشاعر

•

كتبها باسلوبه الواقعى أمين يوسف غراب ، واخرجها محمود ذو الفقار باسلوب فنى يشهد له بالبراعة والمقدرة القوية على اخراج هذا النوع من القصص وتتنازع ادوار البطولة فى هذا الفيلم مريم فخر الدين (الزوجة المثالية الطيبة) وشكرى سرحان (الابن الذى يصارع الاغراء ليحفظ شرف ابيه) وبرلنتى عبد الحميد (الفاتنة اللعوب التى تسعى لارضاء شبابها) وعبد الوارث عسر (الشيخ الذى أحب وهو قريب الخطى من القبر)



الشيخوخة الفانية فى صراع نفسى



حاولت اغراءه ... فهل تهزمه الرذيلة ؟

تحية كاريوكا

مقالب صيفي !

هذه بعض الذكريات الطريفة التى اختارت لنفسها النجوم أبطالا والصيف مسرحا !


عماد حمدى


لولا صدقى

عبد السلام النابلسى


قالت تحية كاريوكا

حدث فى صيف اشتدت حرارته أن وجهت الدعوة الى بعض صديقاتى لتناول طعام الغداء فى دارى ، وفى صباح اليوم المحدد لهذه الدعوة غادرت البيت وقصدت منزل احدى قريباتى وهو يقع على شاطىء النيل ، وقررت أن أقضى اليوم كله عندها ، هربا من حرارة الجو

وفى المساء عدت الى البيت لاجد أثاث البيت بعثرا ، وملابسى ملقاة على الارض ، وفى كل حجرة ورقة كبيرة كتب عليها بالخط الكبير : « الى الهاربة من دعوة الغداء .. هذا أبسط جزاء لك » وهنا تذكرت دعوتى لصديقاتى فأسرعت الى التليفون أعتذر لهن عن نسيانى

ويك أند

وقال عماد حمدى :

قال لى أحد أصدقائى أن أحسن وسيلة لقضاء «الويك اند» فى الصيف هو السفر الى السويس ، واستئجار لنش بحرى نجوب به أنحاء البحر الاحمر فى رحلة لذيذة ، وأعجبتنى الفكرة وقررت أن أسافر معه

واستأجرنا اللنش وكان صديقى يقوده بنفسه، واطمأننت الى قيادته فى هذه الرحلة التى كنت فرحا بها فرحا شديدا لاننى سأشاهد أجزاء من البحر الاحمر لم أشاهدها من قبل ، وبعد أن أوغل صديقى باللنش فى البحر تعطل المحرك فجأة وقضينا أكثر من أربع ساعات وهو يحاول اصلاحه بغير جدوى ، وبدأ صديقى يبكى وهو يرى الموت ماثلا أمام عينيه وتذكر اولاده وزوجته ، وكفاحه الطويل فى سبيل المجد والاستقرار ، وحاولت أنا أن اهدىء من روعه بغير جدوى وكادت أعصابى تفلت منى فقد كان بكاؤه يزيد الموقف تعقيدا ، وأخيرا لاح لنا الامل من بعيد ، فقد ظهرت باخرة صغيرة تقترب نحونا وكانت احدى البواخر التى يركبها «الدليل» الذى يقود البواخر الكبيرة وهى تعبر قناة السويس

ونزل مساعد قائد الباخرة وأصلح فى بضع دقائق المحرك المعطل ، وعدنا الى شاطىء الامان

رحلة نيلية

قالت لولا صدقى :

حدث أن تلقيت فى الصيف الاسبق دعوة من احدى زميلاتى وكانت هذه الدعوة للقيام برحلة نيلية فى احدى الليالى القمرية ، واتصل بنا أحد الزملاء يؤكد علينا الحضور الى المرسى الذى ستقوم منه الباخرة فى الموعد المحدد حيث سيكون فى انتظارنا .. وفى الموعد المحدد التقيت بزميلاتى ووقفنا فى انتظار الزملاء ولكن أحدا منهم لم يحضر وتحركت الباخرة ولم يحضر الزملاء وعرفنا أنه مقلب ولم تفلح جهودنا فى وقف الباخرة لننزل عند أقرب مرسى وقضينا الرحلة التى اشتركت أنا وزميلاتى فى احياء برنامجها بعد أن رفض الركاب قبول اى اعتذار منا ، وعدنا الى القاهرة عند منتصف الليل لنجد الزملاء فى انتظارنا على المرسى ولما حاولنا الاحتجاج ذكرونا بمقلب سابق اتحفناهم به فى ابريل

قال عبد السلام النابلسى :

كان مقلب من صديقى فريد الاطرش ، فقد كنت أشكو له حرارة الجو فى الاستديوهات فنصحنى بالذهاب الى احدى الحمامات التركية والاستحمام فيها صباح كل يوم لان هذه الوسيلة هى خير طريقة للتخلص من حرارة الصيف ، وصدقت الزميل وذهبت الى حمام تركى ، ولم يكن قد سبق لى دخول هذه الحمامات وما أن نزلت «المغطس» حتى أحسست أننى على وشك الاختناق من شدة الحرارة فصرخت واستغثت .. ولكن يبدو أن «دخول الحمام مش زى خروجه» ، كما يقولون فقد أراد مدير الحمام أن يؤكد لى فوائده فأصر على أن أبقى داخل المغطس وأقسم يمين الطلاق أن لا أغادره الا بعد أن اقتنع بفائدته .. وكان مقلبا شربته وخرجت وأنا أكاد أبكى من «شوى جلدى» !

الأمنية التي تحققت والأمنية التي تبددت



لم أكن أحلم وأنا في العاشرة من عمري بأن أكون مهندسا أو طبيبا أو محاميا ، ولا وضعت أسرتي هذه الاحلام ضمن ما يضعه الآباء والامهات من أحلام بمستقبل اولادهم ، كنت ، والحق أقول ، جميل الصوت ، وكنت في تلك السن التقط كل أغنية تذاع بالراديو أو يشتري أبي اسطواناتها . فاذا ما غنيتها للأسرة في ليلة من لياليها الملاح ، أو غنيتها عند صديق في فرح من الافراح ، اهتزت الرءوس اعجابا وطربا هنا وهناك

وحين قلت لأبي انني سأختار الغناء مستقبلا ، قال لي :

ـ افعل ما تريد ... واختر مستقبلك بنفسك

وظهرت في تلك الايام نتيجة الشهادة الابتدائيـــة ، وكنت في مقدمة الناجحين في مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية ، وعلى الفور أسرعت الى معهد الموسيقى وقدمت طلب الالتحاق .

واعتقدت انني وضعت قدمي على اول طريق المستقبل الذي أريده لنفسي ، وانتشيت وأنا أغمض عيني وأتصور نفسي مثل عبد الوهاب وفريد الاطرش ولكن النشوة لم تدم طويلا . فقد أرادت لي الاقدار شيئا آخر غير ما أردت لنفسي ، سقطت مريضا بالدفتريا !

كانت شديدة الوطأة علي ... وعرفت كل مضاعفاتها وكل آلامها ، بل لقد فعلت بي الشيء الكثير الذي حير كبار الاطباء ، ولم يجد أبي بدا من الالتجاء الى طبيب ألماني يدعى « دلكنشتين » تعهدني بالعلاج والرعاية . وأجرى لي دلكنشتين ١٦ عملية جراحية في رقبتي ...

وكانت أسرتي قد يئست من شفائي تماما ، كنت أقرأ هذا اليأس على وجوههم ، وألمحه في عيونهم ، هذا رغم عبارات التشجيع وبث الامل التي كانوا يرددونها على مسامعي ، وكادت أحلامي تتلاشى وأنا في فراش المرض واستسلمت للأمر الواقع ... لن أكون مطربا ! ..

بات هذا واضحا بعدما اجريت العمليات السته عشر حول أحبال الصوت في رقبتي ، لم تعد لي أحلام غير أن أعيش ، ولا تعدت أمنياتي أن أجتاز البرزخ الوعر الفاصل بين الموت والحياة ...

وشاء الله أن تحدث المعجزة . سماها الطبيب المعالج معجزة وكان على حق ، وقمت من فراشي لأواجه المستقبل من جديد ...

وقلت لأبي : « انني لن أعيش بعيدا عن الميدان الذي اخترته اولا ، لقد تبددت أماني كمغن ، ولكني سأطرق باب الموسيقى »

وحولت طلبي من قسم الاصوات في المعهد الى قسم الآلات ...

ووجدت في الموسيقى اشباعا لاحد له لهوايتي ... احببتها ، وأحببت أساتذتي ، وكانت تملأ يومي وحياتي ... واجتزت الامتحان النهائي بنجاح كبير ، والتحقت بالمعهد العالي للموسيقى المسرحية ... واخترت أن أتخصص في العزف على القانون ، لانه في اعتقادي أقوى الآلات الشرقية

وخلال دراستي في المعهد العالي احببت الصحافة ، وكان يمكن ان تكون الصحافة مستقبلي الوحيد لو لم أختر الموسيقى من قبل ولكن الصحافة في رأيي كالمرأة الغيور يجب أن تستأثر بك وحدها وفكرت اول ما فكرت في أن أكون فرقة موسيقية ، اذ لم يعجبني أن يتحكم المطربون في الموسيقيين ، ويختارونهم فرادى ممن يعرفون ، لم تكن بين الموسيقيين روابط

ووافق الذين فاتحتهم بالفكرة عليها ... ولم نوقع عقودا للعمل ، وانما وقعنا ميثاقا قلبيا ، أقوى من كل ميثاق مكتوب ...

وبدأت أبحث عن اسم لفرقتي الموسيقية ... ولم يحيرني هذا الامر طويلا ، لاننا دعينا ذات مرة لنسجل احدى مقطوعاتي لمحطة الشرق الادنى وكنا مثار اعجاب مستشارها الفني الذي قال لي :

ـ دانتو الفاردة زي الالماظ ...

علقت برأسي كلمة « الالماظ » ... انه الجوهر النقي النظيف ، وهكذا اجتمعت الفرقة بلا ادوات موسيقية ، وناقشنا التسمية واستقر الرأي على أن تكون فرقتنا « الفرقة الماسية »

وفرقتنا تطبق مبادئ طيبة بين أعضائها في المحبة والمجاملة والاخلاص ثم المساواة ، هذا هو السر الوحيد في نجاحنا ، والحمد لله تتقدم مع الايام ، هذه هي قصة الموسيقى في حياتي ...

انني استعضت بها عن كل شيء في الحياة . لقد اصبحت الامنية التي تحققت بعد الامنية التي تبددت ، تماما كما تفقد ولدا عزيزا فيرزقك الله بولد آخر تكرس له كل حبك واعزازك .

احمد فؤاد حسن


زرت هوليود و
هوليود : من
– انت ذاهب الى
تسعى لرؤياه هناك هو
هذه هي العبارة التي
الاول من رحلتي الى
والغريب في الامر ان
– انني لااطلب منك
لامي الحار وقل لها

...ود وكلنى ...

لم أر مارلين مونرو

ن نسيم عمار

ى هوليود ؟ يالك من محظوظ ! لاشك ان أول شخص سوف
هو مارلين مونرو .. أليس كذلك ؟
التى طاردت مسامعى مرات عديدة فى القاهرة ، وفى الجزء
ى الولايات المتحدة الامريكية
أن أكثر اصدقائى حملونى رسائل عديدة الى نجوم هوليود
منك الا شيئا واحدا بسيطا .. آن بلايث ، أحمل اليها
لها اننى احبها اكثر من أى ممثلة أخرى

هذا ما قاله لى اولهم ، وقال لى آخر :
– لى رجاء عندك ، بمجرد وصولك الى هوليود اسرع الى منزل دبرا باجيت وقل لها ..
وقال ثالث :
– استر وليامز !.. أكد لها دوام حبى مادام عمرى ..
ورجانى رابع أن اقول للانا الكثير ..
وسافرت وفى اذنى أصداء رنانة عديدة : آن بلايث .. دبرا باجيت .. استر وليامز .. لانا تيرنر

« البقية على صفحة ٣٧ »

قابلت هذا الاسبوع

نجوى سعد شيطانة على المسرح .. وقديسة بين الجماهير

كنت منذ أيام أتحدث الى شاب من أشد شباب مصر حرصا على بناء القومية وكرامة الفن

انه البكباشي عبد القادر حاتم ، المدير العام لمصلحة الاستعلامات ... الموظف الذى يذهب الى مكتبه فى الصباح الباكر من كل يوم ،ولايغادره قبل الساعة الواحدة من صباح اليوم التالى !

وقد استطاع عبد القادر حاتم ، فى شهر واحد ، ان ينتهى من تشكيل اربع نقابات كبرى على خير الوجوه ، وطبقا لاحدث الانظمة وانزهها، هى نقابات الصحفيين ، والسينمائيين ، والممثلين، والموسيقيين ، وبانشاء النقابات الثلاث الاخيرة ، على هذه الاسس المهذبة ، نستطيع ان نقول اننا قد انتهينا من تنظيم الفن فى مصر

والتنظيم غير البناء ... التنظيم هو ارساء حجر الاساس فحسب ، أما البناء ، فمسئوليته واقعة على الرؤوس القوامة على امر هذه النقابات

والذى يجب ان يفهمه اعضاء مجالس ادارة هذه النقابات ، ان عضوية هذه المجالس ليست مسألة شرفية ...لا ... انها مسئولية ، ومسئولية ضخمة يجب الا يقبلها الا من يستطيع احتمالها واحتمال تكاليفها ، فانه مسئول عن عيش كل نقابى ، ومسئول عن سمعة كل نقابى ، ومسئول عن سمعة الفن المصرى وكرامته ومستقبله

قلت للبكباشى عبد القادر حاتم :

- انك صنعت عملا عظيما ،ومع هذا ، فان بعض نقابات الفن لايزال بحاجة الى مزيد من التطهير

فقال فى سماحة وايمان :

- هذا صحيح ، ولكننا فى الواقع حرصنا على ان نقصى عن النقابات العناصر الذى لا رجاء فيها البتة ... كأصحاب السوابق مثلا ... أما فيما عدا هذا ، فقد آثرنا أن نتمسك بكثير من السماحة فى قيد الاعضاء ، ابقاء على أرزاق الاحياء . أما الذين سيتقدمون الى عضوية هذه النقابات فيما بعد ، فهؤلاء سنحرص كل الحرص على أن يكونوا من ذوى المسئوليات العالية ، حتى يأتى اليوم الذى يصبح فيه مستوى النقابات الفنية عند الحد الخليق به من الرفعة

علموهم !

أما وقد استقر تنظيم الفن فى مصر ، فانى أحب ان اوجه عناية النقباء الثلاثة : نقباء السينمائيين والممثلين والموسيقيين ، الى قضية هامة .. الثقافة .. مانصيبها عند اهل الفن فى مصر ؟

وليس عيبا أن ينشأ الانسان جاهلا ، بحكم الظروف التى نشأ فيها ، ولكن العيب كل العيب ان يبقى على جهله بعد أن تتحسن ظروف حياته، ويتسع وقت فراغه ، ويتخذ مكانة مرموقة فى عيون الناس

لقد نشأ احد رؤساء الوزارات السابقين فى انجلترا صبى حداد ، ونشأ وزير آخر عاملا صغيرا فى منجم فحم ، ونشأ ثالث بائع صحف ، ولكنهم علموا أنفسهم ، فاصبحوا من ائمة الدبلوماسية ورواد الثقافة !

وعميد الصحفيين فى لبنان اليوم ، هو الكاتب اللامع الاستاذ سعيد فريحة .. وقد نشأ سعيد فريحه حمالا فى بيروت ... ولكنه كان يقطع من قوته ، ويعرى ويجوع ، ليشترى الكتب وليتعلم ، وهو اليوم أستاذ من أساتذة هذا الجيل فى الصحافة !

واحب أن أنتهى من هذا كله ، الى كلمة أقولها للنقباء الثلاثة :

علموا أعضاء نقاباتكم .. اقضوا على الامية بينهم ... زودوهم بالكتب والصحف .. وجهوهم دائما ... انشئوا فى دور نقاباتكم قاعة لمحو الامية ، وقاعة لتعليم اللغات ،وقاعة للثقافة الفنية ، وقاعة للثقافة العامة

ومن يأبى منهم أن يتعلم ، فالفظوه خارج الابواب

قديسة بغداد !

عندما كنت فى لبنان ، استهوانى اسم جميل سمعتهم يطلقونه على احدى الفنانات هناك كانوا يسمونها : قديسة بغداد !

وذهبت لاراها على المسرح ، ووقفت نجوى سعد - قديسة بغداد - تغنى أغنياتها المرحة الخفيفة ، فاذا هى طفلة حلوة ، كلها رشاقة وحيوية و«شيطنة»

قلت لصاحبى : «أهذه هى التى تسمونها قديسة بغداد ؟ »

قال : «أجل ... »

قلت : «انى اسميها شيطانة لبنان»

قال : «ستراها الآن عن كثب»

وعندما نزلت نجوى سعد عن المسرح ، انقلبت كل هذه «الشيطنة» الى «ملائكية» مذهلة .. وكأنى أمام راهبة بريئة جمة الحياء !

ان نجوى سعد تعيش بشخصيتين ، تماما كالدكتور جيكل والمستر هايد .. شخصية الشيطانة فوق المسرح ، وشخصية القديسة حينما تنزل بين الجماهير !

وفى هذا الاسبوع ... رأيت صورتها فى مصر .. والسبب فى ذلك أن قديسة بغداد قادمة الى مصر .. تنشد مجد الستارة لاول مرة

ترى هل نراها على الستارة قديسة أم شيطانة !

«أنا»

ستجد بين يديك



مجلة الإذاعة

مجلة كاملة .. فى تحريرها وإخراجها وطباعتها

إنه عهد جديد لمجلتك المحبوبة تتطور فيه تطورًا
شاملًا فتضم من الأخبار والموضوعات والريبورتاجات
والصور والقصص ما يضاعف فائدتك ومتعتك !

رئيس التحرير
حلمى سلام

مفاجأة ضخمة لطلبة وطالبات
الجامعات المصرية الثلاث
اقرأ التفاصيل فى العدد الذى يصدر فى ٢٣ يوليو .

٦٤ صفحة بالروتوغرافور الملون الفاخر الثمن ٣
تصدر يوم السبت وتباع فى كل مكان

مسابقة مبتكرة لقرائنا فى مصر والبلاد العربية

جنيهات ذهبية لقرائنا فى مصر!

ورحلات مجانية ممتعة لقرائنا فى البلاد العربية

فى هذه المسابقة الجديدة التى تستمر ٩ أسابيع فقط



أيها القارئ المصرى -

اكسب ذهبا

وأنت تقرأ "المصور" و"الاثنين" و"الكواكب"

الجائزة الأولى : ٥٠ جنيها ذهبا

٥ جوائز لكل منها : ٥ جنيهات ذهبا

٢٥ جائزة لكل منها : جنيه ذهب واحد



أيها القارئ العربى -

تعال استمتع بزيارة مصر مجانا

على طائرات شركة مصر للطيران التى تحقق الترابط والتآخى بين البلاد العربية

جوائز خاصة لقرائنا فى كل دولة من هذه الدول العربية الشقيقة :

السودان - المملكة السعودية - سوريا
لبنان - العراق - الاردن
الكويت - تونس - ليبيا -

قارئ من كل دولة من هذه الدول يفوز بتذكرة سفر بطائرات شركة مصر للطيران من عاصمة بلده إلى القاهرة والعودة وكذلك عشرين جنيها مصريا نقدا



الشـــروط

١ ـ على غلاف هـذا العدد والاعداد القادمة لغاية ١٩٥٥/٩/١٣ وعلى غلاف أعداد « الاثنين » القادمة لغاية ١٩٥٥/٩/١٢ و «المصور» لغاية ١٩٥٥/٩/٩ ـ ستجد كوبونا خاصا بهذه المسابقة ـ أملأ البيانات فى كل كوبون واجمع كل ٩ كوبونات وارسلها داخل ظرف مغلق الى دار الهلال بوستة مصر العمومية ـ واكتب على الظرف من الخارج ((**مسابقة دار الهلال**)) وكذلك اكتب اسمك وعنوانك خلف الظرف بخط واضح حتى لا يهمل

٢ ـ ا ـ سيتم السحب على جوائز القراء المصريين بطريق القرعة العلنية فى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٥ بدار الهلال بواسطة مندوب وزارة الشئون الاجتماعية حيث توضع الأظرف الواردة من مصر فى وعاء كبير أمام جمهور الحاضرين ـ ثم يقوم مندوب الوزارة بسحب الأظرف مغلقة ليربح أصحابها الجوائز المخصصة لقراء مصر ـ وسيقوم مندوب الوزارة بنفسه بفتح الأظرف المسحوبة امام الجمهور ليتأكد من ان بداخل كل ظرف ٩ كوبونات ـ فاذا كان عدد الكوبونات أقل من ٩ اعتبر الظرف غير رابح واعيد سحب ظرف آخر بدله

ب ـ وسيتم السحب على جوائز قراء البلاد العربية فى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ١٩٥٥/١٠/١٤ بدار الهلال بواسطة مندوب وزارة الشئون الاجتماعية حيث تفرز الأظرف الواردة من الدول العربية التسع وتقسم الى تسع مجموعات تضم كل مجموعة الأظرف الواردة من احدى هذه الدول . ويقوم السيد مندوب الوزارة بسحب ظرف واحد من كـل مجموعة ليكون صاحبه هو الفائز بجائزة هذه الدولة وذلك بعد التأكد أيضا أمام الحاضرين من أن الظرف يحوى ٩ كوبونات والا اعتبر غير رابح وأعيد سحب آخر بدلا منه

٣ ـ وضمانا لدقة السحب سيوضع كل ظرف يصلنا دون ان نفتحه داخل ظرف ابيض خال من اية علامة مميزة حتى تتساوى الفرص أمام المشتركين

٤ ـ يجوز لـكل شخص أن يرسل أكثر من ظرف واحد بشرط ان يحتوى كل ظرف على ٩ كوبونات يجمعها من المجـلات الـثـلاث حسب اختيـاره المطلق دون اى تقييد بمجلة معينة أو عدد معين من كوبونات أية مجلة

٥ ـ آخر موعد لاستلام الأظرف هو الساعة الثامنة مساء يوم الخميس ١٩٥٥/٩/٢٩ لقراء مصر والساعة الثامنة مساء ١٩٥٥/١٠/١٣ لقراء الدول العربية

٦ ـ اذا لم يتقدم الرابح لاستلام جائزته حتى يوم ١٩٥٥/١٢/٢٦ يسقط حقه فيها وتصبح من حق وزارة الشئون الاجتماعية لانفاقها فى أوجه الخير

٧ ـ على الفائز سواء من مصر أو من البلاد العربية أن يسدد الضريبة المستحقة على جائزته وقدرها ٢٥٪ من قيمتها عند الاستلام

منسى فهمى (بقية)

ملموسة ، ووسيلة ايجابية الى ان يصبح الممثل على وهج روحى ونشاط نفسى يمكنه من الاجادة الحقة !

واعترف بأن «الاستاذ» منسى فشل فى أن يجعلنى من اصحاب المزاج ولكنه نجح فى أن اشبع فضولى وجوعى الى المعرفة ، فعرفت أن اصحاب هذا المزاج انما هم نفر يحاولون الهرب من الواقع ، أو هم يتلمسون عوضا عن شىء لايجدونه فى أنفسهم ..

ما كان أحوج صديقى الى «المزاج» فقد كان فى نضال مع نفسه ، ومع زملاء لايقدرونه حق قدره لانه صاحب طريقة فى التمثيل تخالف طرائقهم ..

الفن التقليدى

فى كل عصر من العصور ، كما يقوم أسلوب للحياة ، وزى للباس ، كذلك يقوم أسلوب غالب فى معالجة الوان الادب والفنون ..

ويتألف هذا الاسلوب أو الطريقة مما تعارف عليه الادباء والفنانون وتواضعوا ، بتأثير من التيارات الذهنية السائدة ، ثم بالمزاج العام الذى يكون عليه العصر وناسه

وقد يشذ عن هذا الاسلوب التقليدى ، جماعة الرجعيين الذين يعيشون فى الماضى ، وكذلك التقدميون الذين لايرضيهم ماهو قائم ، وهؤلاء وأولئك قلة

والفن التقليدى الذى كان عليه أغلبية الممثلين بعد ثورة ١٩١٩ كان خاضعا لواحد من الاسلوبين الآتيين :

الاسلوب الاول : ويقوم على الانشاد فى الالقاء ، وتغليب النبرات الصوتية على المعانى التى يتضمنها كلام الدور ، هذا فى حين أن خلق شخصية الدور يجرى فى لمسات سطحية وتعوزها الظلال ، وقد يجىء أحيانا هذا الخلق فى لمسات عميقة وواضحة المعالم ، الا أن الزخرفة الصوتية تطغى عليها

وقد سما الاستاذ أبيض بهذا الاسلوب بعد أن خلع عليه من صوته الرخيم بهاء

والاسلوب الاخر : يقابل الاول ويناقضه .. وذلك من حيث الالقاء ، ثم من حيث الخلق الفنى للدور ، وهو خلق يقوم على الدقة فى نسخ الواقع بعد الاخذ بالبحث والتحليل .. ولكن من غير أن ينزع صاحبه الى تجميل مايبتدعه ، والى «تركيز» سماته وملامحه ، ومن غير أن يخلع عليه مسحة انسانية عامة ، وليست محلية ، تجعل منه أنموذجا بشريا عاما .. ففن الممثل عند أصحاب هذا الاسلوب تقليد الواقع، وليس استثارة له وسموا به

وعلى رأس هذه الطريقة كان يقف الممثلان الكبيران عمر وصفى وعزيز عيد

فاين طريقة منسى فهمى من هذين الاسلوبين ؟

كان يقف وسطا بينهما ، أو هو يأخذ من هذا ومن ذاك .. ابتغاء أن يأتى بجديد ..

وعندى أن هذا الجديد لم تكن ملامحه ومعالمه واضحة عند صاحبه ، فهى طريقة تطل برأسها وتتطلع الى أرض ثابتة تستقر عليها وتشد قامتها

وقد كان هذا يتاح لمنسى لو اوتى الجاذبية الشديدة ، والحذق الفنى الباهر ، وكان صوته لايستحث فى كل نبراته من ذهنه ، وفى الذهن جفاف .. وبرودة

اللقاء الثانى

جرى بعد أن عدت من دراسة فنون التمثيل فى بعثتى الحكومية الى الخارج ..

وجرى أولا فى «الفرقة القومية» ثم فى «الفرقة المصرية» حتى عام ١٩٥٠ تغيرت أقدار الزملاء ، صعودا وهبوطا ، وصار الممثل الناشىء الذى كنته عام ١٩٢٠ مديرا فنيا .. وتغيرت سحنتى وسحنة صديقى منسى بفعل الايام وتجاربها ، ولكن شيئا لم يتغير مما يحمله أحدنا للآخر ..

وحدث عام ١٩٤٥ اذ أخرجت أوبريت «يوم القيامة» وقام منسى بدور كبير فيها اجاده تمثيلا وغناء .. فقد كان هو على صوت لطيف لاينشز، واذن واعية للايقاع

حدث أن قامت مشادة بينى وبينه من أجل البيضة والفرخة وأيهما سبقت الاخرى فى الوجود، وكان صديقى على «مزاج عكر» فاذا هو يرسل فى المساء شهادة طبية تعلن عدم استطاعته تمثيل دوره فى الحفلة التى ستقام بالليل

ودقت الساعة الثامنة مساء ، ولم يحضر .. فكان امرا لازما ، لانقاذ الموقف ، أن أقوم مكانه فى تمثيل دوره ، بحكم انى مخرج الرواية

وتذكرت فجأة «المزاج» .. فقد كنت أبحث عن وسيلة أهرب بها من نفسى اذ كانت نفسى لاتطاوعنى على أن أظهر أمام الجمهور المحتشد بالصالة فى دور لم أحفظ كلامه ولم أحسن توقيع أغانيه ..

وقذفت فى جوفى بملء زجاجة خمر .. فلم أشعر الا وأنا أمام الجمهور أمثل واغنى ..

وكانت علقة لم أعرف آلامها الا فى صباح اليوم التالى ..

وحضر المريض الذى شفى فى يوم وليـلـة .. ووقف أمامى يقذفنى بابتسامته الخبيثة الساخرة

هممت بأن أنقض عليه .. وأحس هو بما يجول فى نفسى ، فاذا الصوت كناعم الرفيق يرتفع فجأة :

ـ باحبك يا جونى !



وقفت بكم فى الحلقة الماضية عند الرجل الثانى الذى اقتحم قلبى ، أنه كلارك جيبل ، وقد كان كلارك ملك هوليوود غير المتوج ، كل الفتيات يتهافتن عليه ، فله قوام يحكى قوام الفرسان فى القرون الوسطى ، وله ابتسامة تخلب الالباب ، وهو غير هذا يغرى كل امراة بتحدث اليها بأنهاذات اهمية عنده ... وهذا يسر النساء كثيرا

وقد كنت فى حياتى الزوجية مع دوجلاس فيربانكس أحب ، وأعيش للحب ، ولكنى فى حياتى العاطفية مع كلارك جيبل كنت احب وأخاف أن أعيش للحب ، كنت أخشى أن يكون كلارك من ذلك النوع من الرجال الذين يسعون وراء المرأة ، ويتظاهرون بحبها ، طالما هى بعيدة عنهم ، فاذا مانالوها أصبحت فى رءوسهم مجرد مغامرة عابرة ...

ومضت الاعوام لتؤكد لى صدق ما كنت أتوجس خيفة منه ، فقد صرحت كارول لومبارد زوجة كلارك بحديث للصحفيين قالت فيه : « ان الرجال الذين يعملون معنا فى السينما يروننا فى أجمل حالاتنا ، وفى أفتن صورنا ، أما الرجال الذين الذين نتزوجهم فيروننا فى أسوأ حالاتنا ، وعلى حقيقتنا »!

وقد قابلت كلارك ونحن نعمل فى فيلم « فليرقص المغفلون » ، كان له دور صغير ، ومع ذلك فلم يكد يصل الى الاستديو ويسير فى البلاتوه بقامته الفارعة حتى أحس رغبة شديدة فى ان أسير لجواره على أطراف أصابعى لأكون فى مثل طوله . وأعجبنى فيه انه كان واثقا من نفسه على صغر الدور الذى كان يقوم به ، وكان على حق فى هذه الثقة لان له شخصية فريدة ، مكتسحة ...

وأحببت كلارك ، ولم يحاول كلارك أن يحطم البيت الذى يضمنى مع فيربانكس لان البيت كان محطما سلفا ! حدث ذلك على أثر رحلة قمت بها انا ودوجلاس الى أوربا نحاول فيها أن نستعيد الحب المفقود ، ففشلنا ، وعدنا لنفترق ...

حب من الأعماق !

وقد مثلت مع كلارك عدة أفلام منها « الساقطة المرحة » و « المأخوذة » و « سيدة راقصة » و « المقيد » .. وعرفت هوليوود أننى أحب كلارك من أعماقى ، وعرفت أننى اتمنى أن اتزوجه لولا خشيتى من أن يحطم الزواج احلامى ... وكنت أفضل أن تظل آمالى مجرد احلام لا تتحقق على أن تتحقق ثم تتحطم

وظل حبى لكلارك شيئا يملأ القلب ، ويغمر الحياة حتى لاح فى الافق رجل جديد ...

كنت أعمل فى فيلم « سادى ماكى » ، وقد عرفت من مخرج الفيلم انه اكتشف فتى مغمورا يعمل فى أحد المسارح فى نيويورك وتعاقد معه ليقوم بدور هام فى الفيلم ، وقد دعانى المخرج لأرى الاختبار الذى سيؤديه الوجه الجديد ، ورأيت فيه فتى يبشر بمستقبل عظيم ، كانت له عينان نفاذتان ، وابتسامة فيها غموض ، ووجه جميل التقاطيع ، وقد مثل أمامنا دور سائق لورى مخمور ، فبلغ الذروة فى نجاحه

ولم أقابل « فرانشون تون » وهذا هو اسمه الفنى الجديد الا حين بدانا العمل فى الفيلم فعلا ، ولاحظت أنه يطيل النظر الى ، وأدهشتنى طريقته البارعة فى تسديد نظراته ، حتى انه كان فى استطاعته أن يجعلنى أدير رأسى لابادله النظرات حتى وهو ينظر الى من الخلف وهذا قطعا يدل على شخصية قوية متسلطة ، ودعانى فرانشوت لاتناول معه طعام العشاء ، فقبلت الدعوة فى غير تردد ...

حدث هذا فى الاسابيع الاخيرة من عام ١٩٣٣ ، وقد أحببت فرانشوت بكل جوارحى ، كنت أحس فيه الاخلاص ، ولم يداخلنى يوما واحدا ذلك الخوف الذى تسلط على أيام كنت احب كلارك . وقد أعلنا خطبتنا ونحن نعمل فى فيلم «لا مزيد من النساء» ... ثم تزوجنا فى ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٥ فى مدينة نيوجرس ... كنت اذ ذاك فى السابعة والعشرين ، وكان فرانشوت يكبرنى بأربعة أعوام

وأستطيع أن أقول أنحب فرانشوت كان أعظم حب فى حياتى ، فقدكان رجلا بكل مافى كلمة رجل من معنى ، وكان يعجبنى فيه ثقافته الواسعة ، وأفقه العريض ، وقد اعتاد المخرجون أن يقلدوه أدوار الجنتلمان الارستقراطى ، وحصروه فى نطاق هذه الادوار ، فازداد قلبه حساسية وارهافا ...

وكنت أريد أن أنجب أطفالا ، وكانت هذه رغبة فرانشوت أيضا ، ولكنى أجهضت مرتين ، وفى كل مرة كنت ألمح الحزن الدفين على وجه فرانشوت ، ولكنه كان يجاهد ليخفى عنى حزنه ، وليعاملنى كجنتلمان دائما ...

وقد قال لى الطبيب أن أدوارى كراقصة هى السبب فيما حدث ، ومن هنا فكرت فى أن اترك السينما لأحقق آمال فرانشوت فى انجاب الذرية ، وأنقذ بذلك بيتى الذى بدات استشعر فيه الحزن ... وقد كان يمكن أن يحدث هذا لولا أن جوان كراوفورد الممثلة عارضت رغبات جوان كراوفورد الزوجة ، وتغلب راى الممثلة !

أنبل طلاق !

ورغم امتزاجى الشديد بفرانشوت ، رغم حبى العظيم له ، رغم أننا درسنا شكسبير سويا ، وتعلمنا الاوبرا معا ، فقد كنا نحس بشىء ينقص سعادتنا ، وينغص علينا العيش ... هذا الشىء هو كما قلت لكم : الذرية ، وقد أدى هذا بنا الى الطلاق ...

وهو أنبل طلاق من نوعه فى العالم ، فقد افترقنا صديقين حميمين ، ودعته بقبلة ودموع ، اما هو فقد كان وجهه متحجرا ... وأحسست انه يبكى من قلبه ، وأشكر لفرانشوت على هذه الصفحات الايام الممتعة التى



جوان كراوفورد وكلارك جيبل احد الرجال الذين اثروا فى حياتها !..



جوان كرافورد ودوجلاس فيربنكس الابن.. عندما كانا يقضيان شهر العسل فى اوربا

قضيتها معه ، والمعاملة الرقيقة التى كانت تصدر عنه عن خلق وطبع ... ولا زال فرانشوت صديقى ، وهو أول من يخف ليقف بجانبى اذا ما اعترضتنى فى طريق كفاحى عقبة ...

واقول لكم الحقيقة أننى أعتبر نفسى أذكى من رجال كثيرين يدعون الذكاء فى هوليوود ، ولكنى أعتبر نفسى أغبى الغبيات اذا قست ذكائى بذكاء فرانشوت ...

وهكذا مضت أعذب أيام العمر فى لمح البصر ، هكذا السعادة قطارها مجنون يسابق الريح ، أما الشقاء فويل لى من لياليه !

ولن أنسى ليلة ١٢ ابريل سنة ١٩٣٩ ... انها آخر ليلة كان اسمى يقترن فيها باسم فرانشوت ... ثم اصبح اسمى عاريا ، وأيامى أيضا ..

أريد أن أعيش !

وفى يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٩ جلست أفكر ... وطاف برأسى حادثا الاجهاض اللذان دمرا حياتى مع فرانشوت ، واحسست بالدموع تزحف نحو عيناى ، ودققت مائدة أمامى بقبضة يدى وأنا اصيح :

– اريد رجلا ، واسرة ... اريد أن اعيش !

ربما كان مرجع عصبيتى وثورتى هو فراق فرانشوت ، وقد قررت أن اجتاز الازمة مرفوعة الرأس ، ذهبت الى بيت يغتنى باللقطاء وكونت من هناك أسرتى ، ان افرادها اليوم هم كريستنيا فى الخامسة عشرة ، وكريستوفر فى الثالثة عشرة والتوأمين كندى وكاسى فى السابعة ...

وكريستوفر هو اليوم رجل الاسرة ، وهو يحاول أن يبدو بمظهر الرجل منذ كان فى السابعة من عمره ، فهو يحب المغامرة ويميل الى تقليد الشجعان فى أفلام السينما . قال لى وهو فى السابعة أنه يريد ان يستقل بحياته ، فضحكت وقلت له : « وأنا ساحزم لك حقيبتك لترحل ، وحزمت له الحقيبة ، وحملها وخرج وعلى وجهه مظهر الجد ... ثم عاد بعد خمس دقائق فقط !

وبعد أسبوع واحد رفضت المربية أن تعطيه الشكولاتة بعد الغذاء ، فغضب ، وقال لها مهددا : « اذا لم تعطينى الشكولاتة سأهرب » فضحكت منه المربية وقالت له « وتعود بعد خمس دقائق .. أليس كذلك يا سيد كريستوفر ؟ » . وقد كنت فى الاستديو فى مساء ذلك اليوم حين دق جرس التليفون وقال المتحدث أن كريستوفر اختفى ...

وتركت البلاتو ، وأنا بالماكياج ، وجريت الى الخارج أبحث عن كريستوفر ، كل الاصدقاء بحثوا معى وكان كل من نسأله فى الطريق ممن يعرفون كريستوفر يقول : « لقد رأيته ذاهبا تجاه الشاطىء » ، وارتجفت أوصالى وأنا أتخيله قد ألقى بنفسه فى الماء ، فقد كنت أعرف فيه عنيدا لا يهمه شيئا ... حتى حياته . ووجدناه بعد ثلاث ساعات من البحث المتواصل ، جالسا فى حديقة تطل على الشاطىء ... يغنى !

وقد قال لى واحد من أصدقائى أن الصبى يميل الى الهروب من البيت الذى لا يجد فيه غير البنات ، لابد له من صبية يشاركونه اللعب ، وقد قلت لصديقى أننى أقوم بدور هؤلاء « الصبية » ، فأنا ألعب مع كريستوفر عساكر وحرامية ، وألعب معه البيس بول ، والسبب الحقيقى لمحاولات كريستوفر الهرب هو أنه يكره النظام ، وبيتى من حيث النظام يشبه الثكنة العسكرية !

ولم يكن كريستوفر وحده من هواة الهروب ...

أعود الى طفولتى الاولى فأقول لكم اننى أيضا كنت أحب الهروب ، ولكن هروبى كان على حق ، كنت أعمل خادما فى المدرسة ، كانت رئيسة الخدم تضطهدنى ، وتضربنى بعنف فوق رأسى ، كان يحدث أحيانا أن تدفعنى صوب الدرج فأنكفىء على وجهى وأتدحرج عليه ، واجد نفسى فى نهايته وقد غطى الدم وجهى ... كنت أهرب من الذل ، أما كريستوفر فهو يهرب من التدليل ، لانه يريد أن يكون رجلا ..

وكنت أحب فيه هذه الميول المبكرة التى توحى بشخصية تريد أن تتكامل وتستجمع أسباب النجاح والاعتماد على النفس ..

وقد أقلع كريستوفر عن فكرة الهروب ، أنه الآن تلميذ مجد فى مدرسته ، أما كريستينيا فانها فى الخامسة عشرة ، وهى منذ عام واكثر تريد أن تتزين ، وترتدى أحدث الازياء ، وتبدو فى التاسعة عشرة ، وقد حدث أن كنا فى سان أنطونيو فى العام الماضى ، وقد استوقفنى هناك عدد من الفتيات والفتيان من طلبة الجامعة وهم يصدرون صحفا فى كلياتهم ولم تكن معى كريستنيا ومع هذا فقد انصبت أسئلتهم عليها ... قالوا :

– هل عندك فتاة جميلة ؟

– نعم

– ما عمرها ؟

– ١٤ عاما

– هل خرجت لتقابل شبانا ؟

– لا

وشهقوا جميعا مرة واحدة ، تماما كما لو كانت الشهقة مدبرة ... ونظرت لفتاة وقلت لها :

– ما عمرك ؟

– ١٦ سنة

– وهل خرجت لتقابلى شبانا ؟

– كلا ؟

ونظرت لفتاة أخرى وسألتها :

– وأنت ما عمرك

– ١٥ سنة

– وهل خرجت لتقابلى شبانا ؟

– كلا ؟

قلت لهما : « اذن لماذا تدهشان لان كريستينيا لم تخرج لتقابل الفتيان ؟ »

قالتا فى صوت واحد : « لانكم تعيشون فى هوليوود ! »

هكذا يعتقد الناس أن هوليوود مدينة الانطلاق المبكر ... « يتبع »

لو كنت حشرة

لو كان الانسان برغوثا ، لقفز الى ارتفاع ٤٠٠ قدم .. اى يقفز الى مافوق القلعة بكل بساطة وسهولة!

لو قيل لك : «انت حشرة» .. لاعتبرت هـذا اهانة لاتغتـفر ، ولكن هل تعـرف أن الحشرة أقوى من الانسان .. بل هى تعتبر ذات قوة خارقة بالنسبة لحجمها ، وان اى انسان لو أوتى من القـوة ما عند الحشرة لأتى بالمعجزات .. هذا ما تثبته لك النجمة اميرة امير بمعـاونة القسم الفنى فى الـكواكب !..



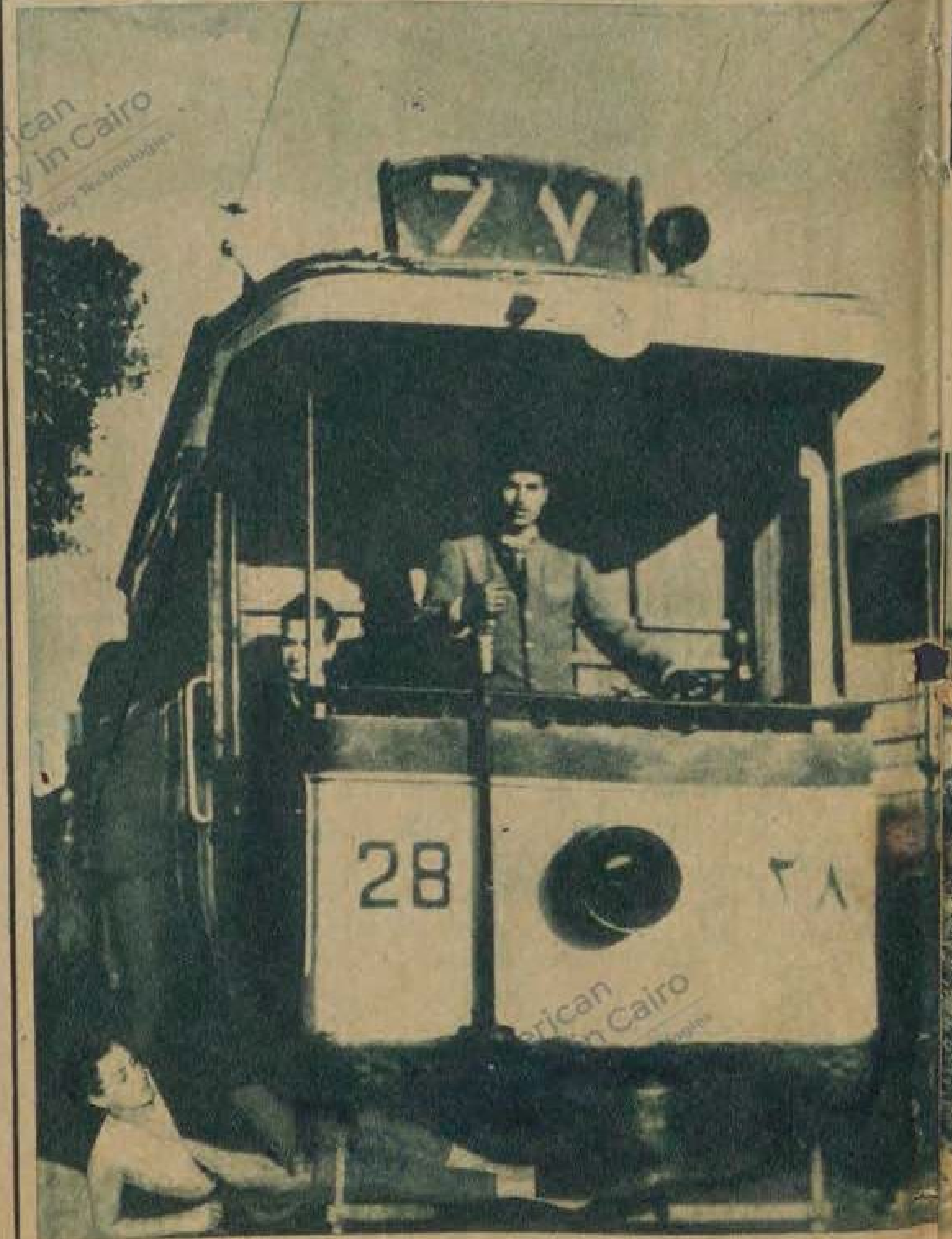
ولو كان فى قوة النملة لاستطاع أن يحمل هذه السيارة بكل سـهولة



ولو كان فى قوة الخنفساء لتمكن من أن يجر قطـارا به خمس عربات كل عربة تحمـل ٢٠ طنـا ! ..



ولو كان زنبارا لتمكن من أن يطير من الاسكندرية الى بيروت دون توقف وهو يحمل جوادا ! ..



ولو كانت له قوة مفاصل العناكب السامة لمر عليه الترام دون أن يحدث أى خدش فى جسمه !



حفلة فى مطبخ : اصبح المطبخ الحديث غرفة انيقة ، ومريحة بها كل مالتشتهيه النفس .. ومن يدرى فلعلنا نستغنى به غدا عن غرفة الاستقبال ! ويرى فى الصورة النجمتان أوديل رودان وآن كوليت فى المطبخ الحديث المجهز بكل معدات الراحة ، وترى أوديل وقد أمسكت بيدها دشا حديثا صغير الحجم وراحت تستعمله فى غسل رأس كوليت!

قريبا مترو

فى سينما بالقاهرة

الممر الشمالى الغربى

بالالوان



يعود الينا النجم الكبير سبنسر تراسى فى قصة مثيرة من قصص البطولة والاقدام صورتها م.ج.م فى جبال الروكيز الوعرة وبين مروجها الخضراء بالالوان الطبيعية الخلابة

ويشترك فى التمثيل كل من روبرت يانج ، روث هاس ، ووالتر بريناف

وستعرضه سينما مترو بالقاهرة على شاشة متروسكوب ابتداء من الخميس القادم .

هنا الاسكندرية (بقية)

البرنامج اليونانى بالقاهرة : ويسير على سياسة تحبيب مصر الى اليونانيين بمصر واليونان وشتى بقاع العالم

حديث الاسبوع : ونتبع فيه سياسة خاصة فى اختيار الموضوع والشخص المتحدث .. بحيث تبسط فيه الاحاديث العلمية من رجال العلم والفن والجامعة حتى يفيد منها الجمهور

معنا الآن : وهذا برنامج ندعو فيه شخصية مصرية ونتحدث معها فى اختصاصاتها حتى نطلع الجمهور على مواهب هذه الشخصية فيعيش حياتها لحظة ويفيد بتجاربها

برنامج الفن والفكر بالثغر : وهو برنامج يصور الحياة الفكرية والفنية بالاسكندرية ، فيدون المحاضرات ويلخصها أو يقتطف منها صورا صوتية ، كما يزور الحفلات الفنية فيأخذ منها ويعلق عليها

ركن الهواة

يعتبر ركن الهواة فى اذاعة الاسكندرية كركن الهواة فى اذاعة القاهرة .. المدرسة الاولى لتخريج ذوى المواهب المدفونة الذين لم تمكنهم ظروفهم من اظهار هذه المواهب على موجات الاثير

وقد اختارت الاذاعة نادى شركة الملح والصودا بالاسكندرية مقرا لركن الهواة ، فهو يعتبر من أحسن وأرقى نوادى المدينة .. وقد خصص فيه جناح باكمله يزاول فيه ركن الهواة نشاطه الذى لا ينقطع

وهناك لجنة فنية لاختيار اصوات الهواة تمهيدا لاختيار الصالح منهم أمام ميكروفون الاذاعة ، حتى اذا ما نجح فى الاختبار تلقفته الفرقة الموسيقية لاعداده اعدادا دقيقا للتسجيل

وتتقدم الهيئات والشركات الكبرى والبيوت فى الاسكندرية الى ركن الهواة لاقامة حفلات خارجية للترفيه أو لاحياء مناسبة وطنية او سنوية

ومن الشخصيات التى برزت فى هذا الركن : الآنسة اكرام عبد المجيد كمطربة ، وأمين عبد القادر « ابن بحرى » كمطرب يقدم اغانى اسكندرانية ، وسمية محمد عثمان كمطربة ، وسيد شعبان كملحن ومطرب

ومن طريف ما حدث فى ركن الهواة ان احدى الهاويات تقدمت للاختبار ، فنجحت أمام ميكروفون الاذاعة وضمت الى أعضاء الركن تمهيدا لتسجيل احدى أغنياتها

ولكن طالت مدة انتظار هذه الفتاة ، فانتهزت فرصة اختبار كان يجرى لبعض الهواة الجدد ، فدست نفسها بينهم وأعيد اختبارها من جديد. فسقطت فى الاختبار هذه المرة ، وكان ذلك سببا فى حرمانها من التسجيل !

مجنون فى غرفة المراقبة

ومن البرامج التى قدمتها اذاعة الاسكندرية توشيح فكاهى اسمه « الاطباق الطائرة »

وحدث أن دخل غرفة المراقبة شخص أخذ يتهم المحطة بأنها تسببت له فى خسارة قيمتها خمسة آلاف جنيه .. وأخذ يرغى ويزبد ويقول انه يشعر عند سماع هذا البرنامج بأن الاطباق الطائرة تجرى فى بطنه

وقال له المهندس انه سيطلب المدير فى مصر لايقاف اذاعة البرنامج .. وكان فى الدار فرقة خاصة للحراسة ، ولكن المهندس لم يتمكن من الاستنجاد بها خوفا من ثورة الرجل ، اذ كان هناك برنامج يذاع فى ذلك الوقت

وتظاهر المهندس بأنه يطلب المدير ، وطلب من المحافظة تليفونيا توصيله بنقطة بوليس شريف المواجهة لاستوديو الاذاعة .. واستنجد المهندس بالضابط المسئول الذى جاء لنجدته وتخليصه من المجنون الغاضب !

هل تعلم؟

● انه بيعت من اغنية واحدة لارفنج برلين ثمانية ملايين اسطوانة؟

● وان «هربرت لوم» ولد في ١١ سبتمبر سنة ١٩١٧ في مدينة براغ، وحصل من جامعتها على ليسانس في الآداب ، وانه ظهر في الافلام التشيكوسلوفاكية قبل ان يضطره النازى للهرب الى بريطانيا سنة ١٩٣٩ .. وانه فاز بعدد من الجوائز السينمائية ، وان هواياته هي اللوحات الفنية ، والسياسة والموسيقى ، والتنس ، وركوب الخيل ، والانزلاق على الجليد

● وان قصة « كوفاديس » قد اخرجت على الشاشة ثلاث مرات قبل المرة الاخيرة ، مرة اخرجتها شركة «باتيه» القديمة في سنة ١٩٠٢، ومرة اخرجتها شركة ايطالية في سنة ١٩١٢ ، ثم اخرجتها شركة ايطالية أيضا بعد ذلك بسنوات . وان الفيلم في المرة الاخيرة ــ الرابعة ــ قد تكلف مليونين وربع مليون من الجنيهات ، وانه اشترك في تمثيله ٢٠ الف شخص . وان قصة اخراجه بدأت سنة ١٩٣٨ ، حين سعت شركة « مترو » للحصول على حق اخراج القصة ، وفي سنة ١٩٤١ كان النجارون والمهندسون يعملون في استديوهات « سنيتا » الايطالية ، والبالغة مساحتها ١٤٨ فدانا ، والواقعة على بعد ٨ اميال من جنوب روما ، ليحولوها الى النموذج لروما في فجر المسيحية . وانه كان من اغرب الشخصيات التي ساهمت في العمل به ، شخصية « جورج امرسون » خبير الحيوانات في هوليوود ، فلقد قطع مسافة ٣٥ الفا من الاميال في اوربا وعبر افريقيا ، ليعود في النهاية بثلاثة وستين اسدا ، وسبعة من ثيران المصارعة من البرتغال ، و ٤٥٠ حصانا ، ومجموعة اخرى من الحيوانات المختلفة

● وان اسم «ميرل اوبيرون» الاصلي هو « ميرل تومسون »

● وان عمر « جون هودياك » الان ٤٢ سنة ، وانه كان من ابطال « البيسبول » في مدرسته . وانه ولد في « بتسبرج » لابوين من أوكرانيا ، وان هواياته هي الصيد بانواعه ، والجولف

● وانه سيعاد تقديم قصة « الفرسان الثلاثة » على الشاشة وان الذي سيقوم بدور «دارتنيان» هذه المرة هو الممثل « جيفري ستون »

● وان « جون ايرلند » فاز بجائزة للسباحة في سنة ١٩٣٥ ، وعلى اثر ذلك صحبته فرقة للاستعراضات المائية وفي سنة ١٩٤١ اكتشفته مسارح برودواي ، وبعدها هوليوود

خواطر وذكريات ...

اقتبسوا من الحياة قصصكم !

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

من صميم الحياة

فى الصحف الفنية الفرنسية تفاصيل عن فيلم سينمائى مأخوذ عن كتاب للصحفى الفرنسى «جوزيف كيسل» وهو كتاب وصف فيه المؤلف بعض مغامرات زميله «هنرى دى مونفريد» فى بلاد العرب وسواحل البحر الاحمر والمحيط الهندى

فالفيلم اذن مستمد من صميم الحياة : لا من حياة بطل عاش فى حقبة من حقبات التاريخ الماضية ، بل من حياة مغامر عاش فى عصرنا هذا ، ولا يزال على قيد الحياة . فالمؤلف الذى وضع الكتاب عاش بعض حوادثه مع المغامر مونفريد الذى يقضى سنواته الاخيرة فى مزرعة اشتراها فى أحد الاقاليم الفرنسية . وعمره الآن ٧٥ سنة

وسمى الفيلم « الحظ المربع» وهو تعبير فرنسى لامعنى له فى الترجمة الحرفية . ويمكن أن تحل محله تعبيرين آخرين : « الامل الاخير » فان جوزيف كيسل قام برحلة مع مونفريد فى مركب صغير من النوع الذى يسميه العرب «سنبوك» وداهمتهما زوبعة فاضطرا الى نشر « الشراع المربع» وهو لاينشر الا للدلالة على الخطر ، فهو «الامل الاخير» الذى يعتمد عليه ركاب السنبوك لكى تراهم البواخر الكبيرة وتسرع لنجدتهم

فالفيلم اذن يروى احدى مغامرات مونفريد وكيف داهمته زوبعة مع صديقه فنشرا «الشراع المربع» وجاءتهما النجاة

وحوادث الفيلم كلها ، وقعت فى بلاد العرب ، ومناظره اخذت فى مصر وعدن وساحل أثيوبيا ..

ولم يوافق امام اليمن على أخذ بعض مناظر الفيلم فى بلاده

وهذا النوع من الافلام لم يقدم المنتجون والمخرجون والمؤلفون بعد فى مصر على طرقه ..

فالكتاب يترجمون أعمال المغامرين عن المؤلفات الاجنبية

ولم يفكر احد بعد فى اخراج حياة مغامر مصرى أو عربى واحد فى فيلم سينمائى ، كما يفعل الاميريكيون والاوربيون

وآخر ماحدث من هذا القبيل ، مغامرات مونفريد المأخوذة عن كتاب كيسل وكل من الرجلين عمل معنا « فصولا باردة»

أما اليوم ، فان هنرى دى مونفريد قد اعتزل الشقاوة ، والسفر،والكتابة، ليذوق الراحة بعد العناء

وله سلسلة من الكتب تعد فريدة فى نوعها ، وليس فى الادب الفرنسى او الغربى على وجه العموم ، مايضاهيها فى سرد التفاصيل عن سواحل البحر الاحمر ، والمحيط الهندى ، واثيوبيا والصومال واريتريا وغيرها من الاقطار الافريقية ، وعن حياة شعوبها

وكان مونفريد يجوب البحار فى سنبورك سماه : « فتح الرحمن » وهو يجيد العربية لغة وكتابة

•

فصل من نوع آخر

أما زميله وصديقه جوزيف كيسل ، فالفصل البارد الذى اقترفه من نوع آخر فان هذا الصحافى يعد من اكثر صحافيى فرنسا ذكاءا واقداما وبراعة وهو أيضا من اشد أنصار الصهيونية

وفى أثناء حرب فلسطين ، كتب جوزيف كيسل مقالات كلها نفاق وتضليل

ومنذ ذلك الوقت ، منع جوزيف كيسل من دخول مصر والبلدان العربية. ولما أخذت مناظر الفيلم الذى نحن فى صدده ، فى مصر ، لم يسمح له – وهو مؤلف الكتاب وواضع السيناريو – بالمجيء الى هنا للاشراف على العمل

وليس فى الكتاب الذى أخذ منه الفيلم ، على ما نعلم ،مايسى الىء العرب او يعد تحاملا عليهم ، بالرغم من سوابق المؤلف

•

حشيش

ومن فصول مونفريد الباردة أنه كان يمارس تجارة الحشيش وتهريبه فى بلاد العرب كلها، برا وبحرا . وكان يفاخر بذلك . بل أنه كتب فى احد مؤلفاته كيف كان يحصل على الحشيش ، ومن أين يجيء به ، وأين يرسله ؛ وقيل فى ذلك الوقت ، فى احدى الصحف الفرنسية ، أن ماكتبه مونفريد لايطابق الواقع ، وانه تعمد فى كتابه تضليل الحكومات التى تقاوم تجارة الحشيش ، كيلا ينفضح أمره ..

وحديثنا هذا ينطبق على عهد مر عليه الآن ربع قرن !

وقد عرفت هنرى دى مونفريد والتقيت به فى عدن مرة ، وفى جيبوتى مرة ..

واعجبت بجرأته ، وذكائه، وسعة أطلاعه ، وبحثه عن المتاعب والمشاكل والمخاطر، لكى يجدها ثم ينصرف الى ازالتها وحلها وتذليلها .. ثم الكتابة عنها بلغة سليمة متينة سلسة ، تجعل القارىء يطالع مؤلفاته بلذة وشغف



حفل سنوى : احتفل الممثلون الفرنسيون بعيد اتحادهم السنوى كعادتهم كل عام .. فأقاموا المهرجان السنوى الذى تخصص حصيلته لصالح المتقاعدين منهم .. وقد اشترك فيه جميع الممثلين فلم يتغيب منهم أحد ، وترى فى الصورة النجمة الحسناء بللا دارفى وهى تقوم ببيع الامضاءات

لم أر مارلين مونرو (بقية)

ولكن وحدا من اصدقائى لم يذكر مارلين او يفكر فى ارسال اية رسالة اليها رغم انهم كانوا يؤكدون أن هدف الوحيد من السفر هو مقابلتها !

وفى نيويورك عشية سفرى الى الجنوب ، سألتنى سيدة عن برنامج رحلتى ثم صاحت فى نشوة المأخوذ :

– انت ذاهب الى هوليود ؟! يالك من محظوظ !.. سوف ترى مارلين مونرو بالطبع .

وعندما أجبتها بالنفى ، بدت عليها أمارات الدهشة وقالت :

– غريب أمرك ان الناس جميعا يتزاحمون على رؤيتها ولست أدرى السبب

– أوافقك على رأيك ياسيدتى .. ولست أدرى السبب أيضا ..

– ترى اى الاشياء فيها يجتذب الرجال

– ان لها قوام عود الغاب المترنح .. ومشية تغار منها ثعابين الارض جميعا .. ثم ثروة من الصور الجميلة ، صور تظهر شفتيها المرتجفتين وجفونها المثقلة الناعسة .. هذا هو كل رصيدها من الاغراء ، واننى لاصدقك القول عندما اصارحك باننى لارغب كثيرا فى رؤيتها وأفضل عليها مقابلة فنانة اخرى مثل ليزلى كارون أو بيتى ديفز

– آه !.. ان ليزلى لطيفة فعلا

– انها أكثر من لطيفة .. انها راقصة بارعة وممثلة قديرة

– هل ستقول لها هذا ؟

– أكثر من هذا .. سوف أقول لها اننى أحبها كثيرا .. أحب شفتيها وعينيها . أحب شفتيها لانهما تقولان كل ماتقوله عيناها ، وأحب عينيها لانهما تعكسان بأمانة كل مايحسه قلبها عندما يبتهج او يتألم أو يغشاه الحزن .. اننى لم أر هذا التكامل فى ممثلة أخرى الا نادرا

– وأى الاشياء ستقول لبيتى ديفز ؟

– هذا الامر يحيرنى .. بل يبدو لى اننى لن أقوى على أن اقول لها شيئا فهى ممثلة قديرة الى درجة قد تشعرنى بالاضطراب عند مواجهتها ..

– ادخل الطمأنينة الى قلبك فانت لن تضطرب لانك لن تراها فى هوليود لسبب بسيط هو انها هنا فى نيويورك ، وهى تظهر كل ليلة على مسارح برودواى ، وهى الآن تقوم بدور الملكة فيكتوريا ملكة انجلترا . ولو انك رأيتها – وهو أمر مستحيل لانك تسافر غدا – لراعك منها التغيير الكبير الذى طرأ على شكلها . فقد اضطرها دورها الى حلق الجزء الامامى من شعرها

– يكفينى اذن أن أرى لزلى كارون

– أنك لن تراها هى الاخرى فهى حاليا فى مدينة كان الفرنسية حيث تشترك فى حضور المهرجان

وأمام الاقدار التى تأبى الا أن تعاندنى على طول الخط لم أملك الا الاستسلام ، ثم قلت :

– بما اننى سلبت حرية الاختيار فسوف أسعى لمقابلة مارلين مونرو

ووصلت عاصمة السينما بعد عشرة أيام ، وكان أول ماعنيت به – وانا أقوم بجولة فى الاستديوهات – مقابلة بعض النجوم ، وقدمت قائمة بأسماء من أرغب فى مقابلتهم فسئلت :

– الم تر مارلين حتى الآن ؟ كيف حدث هذا وقد كانت فى نيويورك أثناء زيارتك للمدينة الكبيرة ؟..

– المسألة مسألة عناد من الحظ !

وتابع محدثى كلامه فقال :

– انها تقيم فى نيويورك منذ أكثر من شهر ..

وسألته محاولا الافلات من سوء الطالع :

– وهى طبعا تنوى العودة قريبا لاستئناف العمل

– ليس قبل خمسة شهور أو ستة .. فانت لاتعلم انها موقوفة عن العمل

– موقوفة ؟ .. وما السبب ؟

– لان السيدة الموقرة .. أو الآنسة .. تصر على التصرف وفق هواها . ان للآنسة .. او السيدة .. نزواتها . لقد كانت تعمل فى احد الافلام ثم فجاة ، وفى منتصف العمل ، اذا بها تترك هوليود وتطير الى نيويورك .. لماذا !.. بلا سبب الا مخالفة المألوف ، وقد تلا الامر نزاع قضائى وتحقيق ثم قرار من غرفة السينما بايقافها عن العمل لمدة ستة شهور ، ومنع الاستديوهات جميعا من التعامل معها طيلة هذه المدة ..

– وماذا كان موقفها ازاء هذا القرار ؟

– لا شىء البتة كأن الامر لايعنيها .. ويبدو لى أن سوء الحظ – اذا جاز لى أن ادرج مايصادفها اليوم تحت عنوان سوء الحظ – لم يقف بها عند هذا الحد ، ولا أظنك قد سمعت بالحكاية الجديدة .. منذ فترة قصيرة وكانت لم تغادر هوليود بعد ، خالفت تعليمات المرور بتجاوز السرعة المحددة ، وقد دعيت مارلين للمثول أمام المحكمة ولكنها اعتذرت عن الحضور بدعوى أنها مريضة وغير قادرة على الانتقال .. واعتبر القاضى الامر عذرا كافيا للتأجيل فحدد للجلسة تاريخا آخر ، ولكن مارلين أصيبت بنكسة فى طالعها الحسن ، فقد نشرت احدى الصحف الصباحية فى اليوم التالى صورة التقطت لها فى اليوم المحدد للجلسة وهى تشاهد ألعاب سيرك بارنوم الشهير ، ولم يكن يبدو عليها المرض أو الوهن على الاطلاق ، وثار القاضى ، وأعاد النظر فى القضية فى اليوم نفسه وحكم عليها بالمصاريف وبغرامة مالية كبيرة لانها لم تحترم القانون .. هذا هو الجديد فى أخبار مارلين التى لن تعود الينا قبل فترة طويلة .. ولكى أعوضك بعض عنائك سوف أهديك أحدث وأجمل صورها .. لم انت تستطيع ان تراها لو أنك مررت بنيويورك فى طريق عودتك .. ولكنى لم أمر بنيويورك .. ولم أر مارلين !

حاربوا الهموم بالغناء

للنجمة جلوريا دى هافن

اعتقد ان الغناء خير دواء للهموم ، فاذا وصف لكم الطبيب ادوية وعقاقير لاحزانكم قولوا له : لا ستغنى فقط ، وغنوا لتتبدد همومكم وخذوا الشفاء من فم تجربة ، ولا تاخذوه من فم طبيب ! ...

قالت لى امى حينما وقفت امام الميكروفون منذ ١٥ عاما لاذيع أول اغنية لى :

ــ لاتنسى ياجلوريا انك نطقت الحروف الاولى غناء ... لاتنسى ان بكاءك وانت طفلة كان له ايقاع جميل ، وقد راهنت أباك على أنك ستكونين مغنية واليوم سأذهب لآخذ قيمة الرهان ..

وطبعت امى قبلة على خدى .. كنت فى تلك الساعة فى شبه غيبوبة من الفرحة ، فقدكنت أحلم بلحظة وقوفامام الميكروفون لاغنىللملايين، وتحقق الحلم الذى عشت من اجله ، ولم افق الا حين هزنى مدير محطة الاذاعة وقال لى :

ــ اهنئك يافتاتى الصغيرة ، لقد جاءتنى تقارير مندوبى الاستماع ، وهم يؤكدون ان الجمهور استقبل اذاعتك بحماس واعجاب !

مغنية المدرسة الاولى

وتذكرت فى تلك الليلة كل العقبات التى اعترضت طريقى ... لم يكن أبى ثريا الثراء الذى يتيح له تعليمى اصول الموسيقىوالغناء ، أو دفع نفقات المدرسة ومصاريف ملبسى .. عملت امى فى وظيفة متواضعة لكى تدبر لى مالا ، وذهبت الى المدرسة وانا اعرف مقدار الشقاء الذى اسببه لاسرتى وانا أقتطع من دخلها ربعه على الاقل ...

وكنت مجتهدة فى دروسى ، الى أقصىحدود الاجتهاد ، كان المدرسون والمدرسات يعجبون بى ، بل كنت التلميذة المدللة فى المدرسة ، وحين وصلت للسنة الثانية كنت بطلةكل حفلة تمثيلية ، ومغنية المدرسة الاولى .. وكنت استطيع ان اقلد كل المغنين والمغنيات فى هوليوود ، كان صوتى طيعا ، وكنت اثير الدهشة وانا اقلد «بنج كروسبى» وبعد ثانية واحدة اقلد «اثيل ميرمان» ، أما الاغانى التى كان المستمعون يستعيدوننى فيها فهى اغانى فرانك سيناترا ، وكان فرانك فى ذلك الحين يصعد نحو قمة فن الغناء بخطى سريعة ..

ولد لى سماع تصفيق الجماهير ، ولد لى أن اغنى .. اغنى لنفسى ان لم اجد من اغنى له ، ولا بأس من ان أصفق لنفسى ان بلغت من الطرب حدا يطلق كفاى بالتصفيق ..

نصيحة أستاذ روسى

نصيحة لا انساها من استاذى الروسى وايلوف هى : «غنى فىكل وقت ، غنى فى الصباح وفى المساء ، وأنت تسيرين وانت تقودين سيارتك ، غنى وانت فرحة وغنى وأنت مهمومة، فليس فى الدنيا شىء يبدد الهموم مثل الغناء » وهى نصيحة أعمل بها ، بل اننى اعتبرها اكسير السعادة التى انا فيها ، وهى نصيحة اقدمها بدورى اليكم لتجربوها ..

ولست بالغناء ادخل السعادة على نفسى فقط .. اننى أدخل السعادة على قلوب الآخرين .. حدث ونحن نؤدى ادوارنا فى فيلم «هذه هى باريس» ان سقط احد عمال الاستديو من فوق سلم مرتفع ، وتهشمت ساقه ، وران على البلاتو صمت القبور ، ولم أكن ألمح غير الدموع فى عيون كل الذين التفوا حول العامل المسكين لينقلوه الى حجرة طبيب الاستديو ، وسارعت الى الحجرة خلف العامل ، وغنيت له ..

كنت أعتقد أننى لم أختر الوقت المناسب للغناء ، بل توقعت أنه سيصيح طالبا ان اكف



عن ازعاجه ، ولكنى وجدته يبتسم فى امتنان ويقول :

ــ أشكرك ياجلوريا .. لم اكن احلم بأنك ستغنين لى فى يوم من الايام !

وقد وضعت ساق العامل فى الجص ، وكنت أختلف اليه فى أوقات فراغى لاغنى له ، فيقابلنى بالبشر والترحاب ويقول لى :

ــ اننىاحس اننى سليم حين تدخلين حجرتى، انك تعالجيننى أكثر مما يعالجنى الطبيب

موسيقى للشفاء

ومصداق نصيحتى أن أطباء اليوم يستعملون الموسيقى فى شفاء كثير من الامراض النفسية ، والموسيقى والغناء يكملان بعضهما البعض ..

وأسعد لحظات عمرى هى اللحظات التى احس فيها أننى ادخل السعادة على قلوب الناس ، فليست السعادة أن تكون انت سعيدا، وانما السعادة هى التى تراها على وجوه الآخرين ..

واذا كان هناك ما افخر به فهو اننى ذهبت عدة مرات الى ميادين القتال فى الحرب العالمية الثانية وفى حرب كوريا وغنيت للجنود .. ولو كان معى آلة تصوير لالتقطت آلاف الصور لهم ولوجوههم قبل ان أغنى،ثم بعد الغناء لتعرفوا أثر الغناء على النفوس ..

ولست أدرى ماذا كنت سأصبح لو لم اكن مغنية ، فان الغناء عندى اجمل هواية ، واجمل عمل ، واجمل هدية يمكن أن اقدمها للناس »

غناء على قارعة الطريق !

منذ عام كنت اقود سيارتى فى الطريق المؤدى الى سان فرنسسكو بسرعة جنونية ، ولمحت احد رجال المرور يسير خلفىبموتوسيكله ليوقفنى ، فوقفت طواعية ، واخرج هو دفترا من جيبه ليدون لى محضرا ، وحاولت ان اقود السيارة بعد ان اتم اجراءاته ولكنها توقفت تماما وقلت له :

ــ لا بد ان تظل معى حتى تقبل سيارة أستطيع ركوبها .. ان الطريق خال لايؤمن جانبه ..

فنظر الرجل لى فى دهشة وقال :

ــ هذه ليست وظيفتى ياسيدتى .. سأكمل كتابة المحضر وانصرف ..

كنت فى غاية الضيق من سوء معاملته ، كان يجب ان افعل اى شىء لاقنعه ، ولكنى خشيت أن اتحدث اليه فيثور أو أثور انا ، فجلست على مقدمة السيارة ورحت أغنى !

وبعد دقائق نظر لى رجل المرور وقال :

ــ كم انت رائعة .. سأظل اسمعك حتى مطلع الفجر ان اردت

وسألنى الرجل عن شخصيتى واعتذر بانه لايذهب الى السينما لضيق وقته ، وظل معى حتىاقبلت سيارة ركبت فيها الىسان فرنسسكو .. أما هو فتولى احضار من يصلح سيارتى ويحضرها الى فى سان فرنسسكو !

اعتقد انه لولا الغناء لما انتهت المسألة على هذه الصورة ..

غنوا دائما .. غنوا لانفسكم ان كانت اصواتكم لاتسمع ، وغنوا للناس ان استطعتم بالغناء ادخال السعادة على قلوبهم ، وبددوا كل الهموم بالغناء لانه كما قلت لكم السعادة كلها .. !

مصوراتي على شاطئ الغرام



للنجم محسن سرحان

ابني الصغير « حمودة » مغرم أشد الغرام بالصور ، هوايته الوحيدة هي تقليب الالبومات

وقد ذهبت بحمودة الى الاسكندرية ذات صيف ، وقال لى حمودة :

ـ يا بابا انت لازم تتعلم التصوير علشان تصورني ، اشمعني الاولاد التانيين بيتصوروا ... ولم استطع ان ارفض مطالب حمودة ، فذهبت الى أحد باعة آلات التصوير في الرمل ، واشتريت كاميرا ، وعلمني الرجل كيف استعملها وقد التقطت صورا عديدة لحمودة ثم فكرت في منافسة زملائي الصحفيين

وقد استطعت أن التقط الصور لعشرات الحسان ، وكانت هناك فتاة جميلة تحتل الكابينة المجاورة لكابينتي مباشرة ، وقد قدرت أنها تصلح لتكون غلافا لمجلة من مجلات دار الهلال وحلمت بأن يكتب تحت الصورة « تصوير محسن سرحان »

ولكن الفتاة رفضت أن التقط لها صورة ، وقالت انها مخطوبة ، وقد يرى خطيبها الصورة فيحدث مالا تحمد عقباه ، وقد ينتهي الامر بفسخ الخطوبة

وغضبت لرفضها ، ولكني لم أعلنها بهذا الغضب ، بل قلت لها انني لا اصور احدا الا اذا وافق هذا الاحد على التصوير ، وانني لن أكون مصورا صحفيا بمعنى كلمة مصور صحفي ، ولن اختلس الصور بحال من الاحوال ...

وصدقتني الفتاة ... وكنت على استعداد لان انفذ ما وعدت به لولا انني وجدت فتى يتردد على كابينتها ، ولا يجرؤ على التحدث اليها الا حين تختفي امها داخل الكابينة أو تقفز الى الماء لتسبح فيه ، وكانت طريقتها في الغمز للفتى بعينها ، وطريقة الفتى في المرور امام الكابينة لاتوحي بأنه هو الخطيب الذى تحدثت عنه ، كان شيئا آخر ، والا فلماذا لايدخل الكابينة ويجلس مع أهلها ، ويخرج بصحبتها دون خشية الاعين والرقباء ...

وكأي صحفي خبيث قررت أن استغل الموقف ...

تربصت بالفتى من خلف ستارة ، ورأيته يقبل ويسير على مهل بعيدا ، ورأيت جارتي الحسناء تخرج في أثره ، وحين ابتعدا كثيرا بدأ الحديث ، وخرجت لاتتبعهما عن بعد ، وفي يدى آلة التصوير وسارا قرابة كيلو متر وانا وراءهما ، وما كادا يقتربان من الماء حتى أمسك بيدها لتعتمد عليه ، وهنا التقطت الصورة !

وكأنما احست الفتاة بشيء غريب قد حدث ، فالتفتت وراءها بسرعة ووجدتني واقفا وآلة التصوير في يدى وأنا اتظاهر بأن شيئا لم يقع ! وبان الغضب على وجهها

وعدت الى الكابينه ووجدتها تعود اليها بعد دقائق ...

ـ لقد نقضت اتفاقيتك ، الم تقل انك لن تصورني على الاطلاق ؟

قلت لها :

ـ وانت نقضت اتفاقية خطيبك ، انني اعرف انه ليس هذا الفتى الذى



على الطريقة الامريكية : لم تكتف السينما الايطالية بمنافسة امريكا في الميدان السينمائي .. فقد أخذت تنافسها في هذه الايام في طرق الدعاية أيضا .. فقد سافرت النجمة الحسناء جينا لولو بريجيدا الى فرنسا لتحضر حفلة العرض الاول لاحد أفلامها هناك .. وقد استغل منتج هذا الفيلم ظهور جينا في الفيلم مع حمار صغير ، فاركبها نفس هذا الحمار عند ذهابها الى الحفلة ..!

كنت معــه قالت والدموع تخنــق صوتها :

— ولـكنى أحب هذا الفتى ،هل أنت مدرس فضيلة حتى تقف بيني وبينه ؟ الا يكفيك ما اعانيــه من أبى وامى ؟

واهتز قلبى للفتاة ، وقلت لهـا صادقا :

— ان الصورة التى التقطتها لكما هى اول صورة فى الفيلم ، اعــدك بأننى سامزق « النيجاتيف » امام عينيك بعد أن احمض الفيلم

وعادت الفتاة ادراجها وهى تخفى وجهها بين يديها ...

وبعد دقائق جاءنى حمودة وهو يقول لى :

— بابا ... أنا لقيت لك حتــة دين نــكرة ، ياللا ناخد «بيرسوار» نركبه أنا وانت ، ونأخــد معــانا الكاميرا وانت تصورنى ، وتبقى صورة جنان !

واعجبتنى الفكرة ، وتعجب الصحفى المبتدىء فى التصــوير كل فكرة جديدة ، وبعد دقائق كنا نشق عباب الماء بالبريسوار ... وبعــد دقائق اخرى رأيت الحســناء جارتى على بيرسوار آخر ...

والذى حدث بعد ذلك حدث فى ثوان ... وقفت لالتقط صــورة لحمودة ، ورأيت الفتاة تندفع نحونا بسرعة هائــلة ، وحين اصــطدم البريسوار الذى تستقله بالبريسوار الذى نحن عليه ، انقلب الاخير ، ووجدتنى اسقط فى المــاء ، وآلة التصوير فى يدى ...

وقالت لى الفتاة انهــا أرادت أن تدلل على حسن نيتها من ناحيتى فجاءت الى لالتقط لها صورة الغلاف الذى أريد ...

وصدقتها ...

ولكن آلة التصوير فقــدت فى الماء ، وفيها الفيلم الذى أوله صورتها مع الفتى الذى تحب ، وبعد ذلك بيوم واحد عدت الى القــاهرة ، وجاءت الفتاة الطيبة تودعنى على المحطة وتقبل حمودة فى جبينه وهى تقول له :

— أنا حابعت لك هدية كويســة خالص يا حمودة ...

وتحرك القطــار حين قال لى حمودة :

— طبعا يا بابالازم تبعت لى هدية لانى طاوعتها وخليتك ركبت معــايا البريسوار علشان تصورنى زى ماهى قالت لى !

وفهمت انهــا استعملت حمودة ليحملنى على ركوب البريسوار ،ثم تقبل هى فتقلب البريسوار وتضيع الكاميرا ...

ومضت على هذه الحادثة أكثر من ثلاثة اشهر ، ولم يتلق حمودة الهدية التى وعدت بها حسناء البريسوار الفريق ، وقال لى حمودة فى ملل :

— ايه ده يا بابا ... يظهر انها كانت بتضحك على ...

وفى اليوم التالى مباشرة تلقيت طردا صغيرا باسم حمودة ، فيه آلة تصوير ثمينة ، ومعها عدة أفلام ، وصور للحسناء مع فتى غير الفتى الذى رأيت ... وقد كتب خلفها :

« الى حمودة ... البطل الصغير الذى انقذنى » !



عيد الحدائق : احتفلت باريس بتقليعة جديدة من تقليعاتها .. فقد أقامت حفلا كبيرا بمناسبة «عيد الحدائق» اشتركت فيه الراقصات الفرنسيات بتقديم بعض الرقصات المرحة

حدث هذا الاسبوع

★ وافق المسئولون على منح نقابات الممثلين والموسيقيين والسينمائيين قطعة أرض واسعة لاقامة ثلاث بنايات واحدة لكل نقابة وبناية رابعة لاقامة الحفلات المشتركة بين النقابات الثلاث

★ **رشح احمد بدرخان ليكون احد اعضاء لجنة التحكيم فى مسابقة الافلام، ولكنه اعتذر عن قبول هذا الترشيح بسبب اشتراكه كمخرج لاحد الافلام التى اشتركت فى المسابقة**

★ تسافر ايمان وزوجها فؤاد الاطرش الى لبنان بعد انتهائها من العمل فى فيلم «أيام وليالى» وسيقضيان فى لبنان ثلاثة اسابيع ثم يسافران الى أوربا حيث يقضيان شهور الصيف مع فريد الاطرش

★ **يعد احمد بدرخان مذكرة هامة تتضمن احصاء دقيقا عن عدد المتفرجين للافلام المصرية فى السنوات الاخيرة وايرادات الافلام المصرية فى نفس هذه السنوات**

★ يقوم نجيب محفوظ بكتابة سيناريو فيلم جديد اقتبست قصته من « خان الخليلى » وهى احدى قصص محفوظ الطويلة

★ **ظهرت مديحة يسرى فى حديقة كوبرى الجلاء لاول مرة بعد الحادث السعيد ، وقد غادرت الحديقة بعد ان شعرت بالبرد .. وكانت طوال جلوسها فى الحديقة تتصل تليفونيا بمنزلها لتطمئن على صحة مولودها**

★ عكف زكى طليمات طوال الاسبوع الماضى على كتابة مذكرة هامة تتضمن موقف النقابة من الفنانين غير النقابيين ووسائل الحد من مناقشتهم لاعضاء النقابة

★ **ارسل المخرج حلمى رفله كتابا الى احمد بدرخان نقيب السينمائيين يستفسر فيه عن موقف النقابة من مطالب بعض اعضائها بالفصل بين الاعضاء المنتخبين والاعضاء غير المنتخبين**

★ تدرس نقابة الممثلين مشروع انشاء جمعية تعاونية لاعضاء النقابة لبناء مساكن تتفق والمكانة الاجتماعية للاعضاء ، ويجرى الآن البحث عن قطعة أرض كبيرة لبناء هذه المساكن ومفاوضة احدى شركات البناء للقيام بتنفيذ هذا المشروع

★ **استاجرت نقابة ممثل المسرح والسينما شقة جديدة ايجارها ٦٠ جنيها فى الشهر ويعترض بعض الاعضاء على المبلغ الذى يطلب من كل عضو للمساهمة والذى حددته النقابة بعشرة جنيهات**

★ استلم المخرج احمد بدرخان مبلغ ٣٥٠٠ جنيه قيمة الجائزة التى خصصتها الوزارة لفيلم مصطفى كامل تشجيعا للمنتجين على انتاج أفلام تهدف الى المثل العليا

★ **يصل الى القاهرة فى اوائل الشتاء القادم المخرج العالمى وليام لسلى الذى سيتولى اخراج فيلم فجر الاسلام، وقد كتب قصة الفيلم الدكتور طه حسين ، والفيلم من انتاج شركة النيل للسينما**

صورة الغلاف
سر المرآة

تعودت أن أشكو لمرآتى كل متاعبى فى الحياة .. فهى تعلم اسرارى وتطويها فى جوفها ولا تبوح بها لاحد الا لنفسى ، فانا أخلو بها من حين لآخر ، فاجلس امامها وأتحدث اليها قبل خروجى من المنزل وبعد عودتى من الخارج .. وحدث ذات مرة أن نسيت سوارا فيما كان قد أهدى الى فى مناسبة سعيدة وتركته فى غرفة نومى وخرجت .. ولما عدت بحثت عنه فى كل مكان فلم اجده ، ولما سألت الخدم أنكروا كل بدوره انهم رأوه أو يعلموا شيئا عنه .. ففقدت الامل فى العثور عليه بعد أن قلبت المنزل بحثا عنه ..

وفى أحد الايام استيقظت من نومى وجلست امام المرآة كعادتى ، وطلبت الخادمة الخاصة بتنظيف حجرتى ، فلما بدأت عملية التنظيف كنت أراقبها من المرآة وأنا أطالع كتابا فى يدى .. وفجأة لفت نظرى شيئا يلمع فى قدمها ، ولما دققت النظر اكتشفت انه السوار الذى ضاع منى ، كانت الخادمة قد عثرت عليه فلبسته فى قدمها حتى لا تلفت نظرى اليه. وكان السبب فى هذا الاكتشاف مرآتى العزيزة .. ان مرآتى هى مستودع اسرارى الخاصة كما هى صديقتى التى تعاوننى على حل مشاكلى الخاصة .. انها ذات سر عظيم !

صباح

★ انضم رياض القصبجي الى فرقة اسماعيل ياسين وسافر مع الفرقة الى الاسكندرية

★ ينتظر ان تسافر تحية كاريوكا الى الهند فى اوائل نوفمبر القادم بعد انتهائها من بعض العقود المرتبطة بها فى مصر لاحياء بعض الحفلات هناك

★ انتهى الخلاف بين المنتج رمضان رامى وعبد الغنى قمر من ناحية وبين نقابة السينمائيين من جهة اخرى لتنحى عبد الغنى عن اخراج الفيلم محل الخلاف

★ ينتظر محسن سرحان ابنا سعيدا فى الشهور القادمة ويستعد محسن من الآن لاستقبال المولود الجديد

★ يعود يوسف وهبى الى القاهرة فى أوائل أغسطس القادم بعد أن يقضى فترة فى باريس

★ تصل الى القاهرة فى الايام القليلة القادمة آفا جاردنر وآن بليث وستمكثان بها اسبوعا كاملا

★ تقوم أنتيجونى كونستاندا ملكة جمال العالم المصرية ببطولة فيلم ايطالى ، يبدأ اخراجه فى الشهر القادم

★ تلقت « صوفى » عارضة الازياء المعروفة عرضا للقيام باحد الادوار الهامة فى فيلم يخرجه جريجورى راتوف فى لندن

★ سجل مصورو وزارة الارشاد القومى فيلما كاملا عن رحلة الرئيس جمال عبد الناصر فى الصعيد . والفيلم يعتبر من أقوى الافلام التسجيلية التى التقطت فى الثلاثة أعوام الاخيرة

★ انضمت الفنانة تحية كاريوكا الى جمعية تكونت فى كلية الطب للترفيه عن المرضى وتقديم المعونة لهم

★ يقوم عبد الوارث عسر ببطولة فيلم الاصلاح الزراعى الذى يخرجه محمد كريم بالالوان الطبيعية - السينما كلور - لحساب مصلحة الاستعلامات

★ بدات اللجان الداخلية فى النقابات الفنية الثلاث عملها فى الاسبوع الماضى . وهو وضع اللوائح الداخلية للنقابات ...

★ تقرر أن يسند اخراج قصة « أجنحة متكسرة » التى ألفها الاديب الراحل جبران خليل جبران الى عاطف سالم ، والقصة تروى حياة الاديب الكبير وستخرج فى ربوع لبنان حيث ولد الاديب وعاش

★ تعاقد المخرج حمادة عبد الوهاب مع عمر الشريف على القيام بدور البطولة فى فيلم « ريال فضة » أمام الفنانة شادية . وسيبدأ اخراج الفيلم فى أوائل اغسطس

★ عادت فاتن حمامة من الاسكندرية بعد أن انتهت من تصوير المناظر الخارجية فى فيلم « صراع فى الميناء » الذى يخرجه يوسف شاهين ، ويقوم بالبطولة أمامها فيه عمر الشريف وأحمد رمزى

★ من نجوم السينما المصرية الذين سافروا الى الاسكندرية فى هذا الشهر للاصطياف : محمود ذو الفقار وزوجته مريم فخر الدين ، وعماد حمدى وزوجته شادية ، وسعيد ابوبكر وكمال الشناوى ، وبدرية رافت ، وليلى مراد

فاتنة الشعراء « بقية »

ـ هو ذاك يامولاى ..
ـ واعلم ايضا انه لايقل عنك حبا ..
ـ هذا من حسن حظى ولا ريب !
ـ واحسب ان حظكما سيكتمل بالزواج ..
فاطرقت ولم تجب .. فعاد الخليفة يقول :
ـ هذا اذا كنت تحبينه حقا ..
فرفعت راسها وقالت :
ـ والله يا امير المؤمنين ، ما حرمته من وصلى ، ولا رفضت الزواج به الا استبقاء لهواه .
ـ عجبا ! وهل يفسد الزواج الحب !
ـ قد يفسده عند الرجل الذى يتبع اهواء نفسه ... ان « مطيع بن اياس » رجل الف الانطلاق والعبث واللهو ، لا صبر له على حب ، ولا حرمة عنده لمودة ، فما ان يتزوج بى ويضمنا سقف واحد ، حتى يتسلل السأم الى نفسه
ـ احسب انك مغالية فى النظر الى الامور
ـ لا تنس يامولاى انى خبيرة بالرجال وتقلبات اهوائهم ..
ـ لا اظن انك على صواب ، فالمعاشرة تمزج القلوب ، وتؤلف بين النفوس ، وما أرى زواجك به الا مضاعفا لما عندكما من المودة والحب !
ـ هذا هو المألوف عند الكافة .. اما مطيع فلا يقيم وزنا لهذه الامور .. انه لايرى فى الزواج الا نهاية حب ملتهب ، فماذا يكون من شأنى اذا تفقدت حبه يوما فاذا به قد ذهبت ريحه
ـ هذا لن يكون !
ـ ومن يضمن لى ذلك ؟
ـ الا تكفيك ضمانتى ؟
ـ عفوا يا مولاى ... فما انا الا جاريتك

وتم زواج مطيع بظبية الودى ، وهو يكاد يجن لشدة فرحه وعظم سروره ، وكان لا يكاد يغادر داره فترة من الوقت حتى يعود اليه

وتوالت الايام والشهور ، ووقع ماكانت تخشاه ظبية الوادى ، اذ بدأ حب مطيع لها يتضاءل ، واخذ يطيل غيبته عنها ، وتمادى فى فتوره فصار يقضى بعض لياليه بعيدا عنها ..

وفى ذات ليلة ، بينما كان مطيع ينادم الوليد ، اذا بخادم يدفع الى مطيع رقعة ، ما ان قرأها حتى تغير لونه ، ووضحت عليه دلائل الارتباك ، فسأله الخليفة عن هذه الرسالة ، فدفعها اليه ، فقرأ فيها ما يأتى :

اظهرت منك لنا هجرا ومقلية
وغبت عنا ثلاثا لست تغشانا
هون عليك فما فى الناس ذو ابل
الا وأينقه يشردن احيانا

فصاح الخليفة قائلا :
ـ ويحك ! أفعلتها يا مطيع ؟ انك والله لا تستحق أن تكون زوجا لهذه المرأة ... لقد كانت أصدق منى خبرة ، وأبعد نظرا الى الامور

ثم بعث فى طلبها ، فلما جاءت ، وعليها حجاب يغطى وجهها ، قال لها :
ـ أصحيح ما جاء فى هذه الرقعة ؟
ـ نعم يا امير المؤمنين !
ـ فماذا تطلبين جزاء توريطك فى زواج لم تكونى ترغبين فيه ؟
ـ لا ابغى سوى الطلاق !
ـ طلقها يا مطيع ..
ولم يقو مطيع على مخالفة امير المؤمنين ، فطلقها ، وعندئذ قال الخليفة :
ـ ادفعوا اليها مائة الف درهم لنعوضها عما اصابها بسببنا !

وعلى اثر اتمام الطلاق ، استيقظ فى قلب مطيع حبه القديم ، وعاوده هواها ، وحاول بكل الوسائل أن يردها اليه فلم يفلح ، وظل مفتونا بها ، ينشد فيها الشعر حتى وافته منيته ، فكان اسمها آخر ما رددته انفاسه ..



اختلاف

.. كانت الرسائل التى ترد الى مريم فخر الدين فى فيلم « رسالة غرام » مسجلة باسم الآنسة سعاد ، مع أن اسمها فى الفيلم هو « الهام » فلماذا هذا الاختلاف ؟

الموصل : وعدالله قاسم يحى

• الحق على البوسطجى ..

المسحراتى

.. أين اجد كتاب « المسحراتى » للاستاذ محمد خطاب الذى صدر حديثا ؟

المنصورة : عبد الجابر رضا

• فى المكاتب طبعا .. فاذا لم تجده فانتظر الطبعة الثانية التى تصدر منه قريبا ...

الحان

.. أريد الاعراب عن اعجابى بالحان الفنان منير مراد

الاسكندرية : خ. م. خ

• ومين حايشك ؟

مهكع ..

.. يبدو لى انك رجل عجوز ، والعجوز عادة يكون « مهكع » ، فلماذا لا توقع باسم « المهكع » بدلا من « طرزان » ؟

بورسعيد : زعبلاوى المفش

• اقتراح مش بطال يا « مفش » !

هراوة ..

.. كيف تتمالك أعصابك وانت تقرأ الاسئلة المحرجة والسخيفة والجافة ، والتافهة ... لو كنت مكانك لاستبدلت القلم بهراوة ضخمة ...

العراق : عسيران الجابى

• من حسن حظ القراء انك لست مكانى ..

عسر هضم !

.. انك تتاخر كثيرا فى الاجابة عن الاسئلة ، فهل عندك عسر هضم ؟ قل لنا نرسل لك شربة ملح انجليزى

فتيات من الاردن

• ليس عندى عسر هضم ، ولكنى انشر الاسئلة بترتيب وصولها حسب « التساهيل » !

فكرة !

.. لماذا لا يتزوج فريد الاطرش بسامية جمال حتى يرتاح القراء والقارئات الذين يهتمون بهذه المسألة ؟

اندونيسيا : عوض بن جعفر

• لو ارتاح الذين يهتمون بهذه المسألة فلن يرتاح الذين لا يهتمون بها ... وعلى ذلك نبقى ما عملناش حاجة ...

الافلام القديمة ..

.. هل الافلام القديمة تعدم بعد استغلالها فترة طويلة من الزمن ، أم يعاد طبعها وتحتفظ بها الشركات ؟

طرابلس . لبنان : آنسة أ . ج

• الشركات تحتفظ بالافلام ، ولا تعيد طبعها الا اذا كانت قوية وصالحة للعرض رغم قدمها ..

شيتا

.. سمعت ان « شيتا » قد هجرتك ، وتزوجت بآخر ، فاذا كان ما سمعناه صحيحا فهل ستحاول الاستعاضة عنها بشيتا اخرى ؟

القاهرة : آنسة سعاد على م

• طبعا ، اذ لا بد لطرزان من « شيتا » ... يالله شاورى عقلك !

ملذة ومهضومة

.. كنت اقرأ مجموعتى الكواكب فى سنتى ١٩٤٨ و ١٩٤٩ فرأيت انها كانت ملذة ومهضومة اكثر من الآن فما السبب ؟

لبنان : آنسة ا .

• لازم معدتك ليست قوية زى زمان ...

سميرة

.. هل الفنانة سميرة احمد متزوجة ؟

كركوك : يحى على حماقى

• على وشك الزواج !

لماذا ؟

ـ لماذا لم يتزوج الفنان عبد السلام النابلسى؟

مصر : آنسة هـ . ل .

• بناء على طلب الجمهور !

قصيدة

.. ارسل اليكم مع هذا بقصيدة نظمتها فى رثاء المرحوم انور وجدى

مصر : ح . ف .

• شكرا على شعورك الكريم .. ولو ان القصيدة لا هى شعر ولا شعير !

صورة

.. نرجو نشر صورة لشادية قبل سفرها الى الخارج ..

رأس غارب : آنسة ا . س .

• صورة واحدة بس ! مالكيش حق !

شاعر جديد

.. ارجو عرض الابيات «الشعبية» المرسلة فى خطابى ، على بعض خبراء الشعر حتى اذا شجعونى مضيت فى التاليف ...

بغداد : ط . ع . ا .

• لم يفهم الخبراء ، ولا غير الخبراء كلمة واحدة من « اشعارك الشعبية » وعلى ذلك مافيش لزوم تتعب نفسك بالتاليف ..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

كلمة ونص

عبد المنعم محمد ـ الاسكندرية : حسن الامام بشارع ابن عامر عمارة رؤوف بالجيزة ، ويحسن بك الاتفاق تليفونيا على موعد المقابلة ومكانها ورقم تليفونه بجدول التليفونات

آنسة عزه ـ طرابلس . لبنان : جميع الكوبونات الخاصة بأحمر الشفاه ، التي وصلت الينا ، ارسلنا لاصحابها الهدايا ، فاذا لم تصل اليك فالذنب على مصلحة البريد ...

آنسة روحية مصطفى ـ نجع حمادى : نادية ذو الفقار بتسلم عليكي ، وعنوانها هو عنوان والدها عز الدين ذو الفقار بالذهبية رقم ١٠٦ بشارع الجبلاية بالجزيرة

آنسةنوال عبدالمنعم فايد ـ طنطا : عنوان السيدة امينة السعيد هو : دار الهلال بالقاهرة ، ومقالاتك وموضوعاتك لا يمكن الوعد بنشرها الا بعد قراءتها .. .

مارون عيد ـ بيروت : اهنئك على «نباهتك» ... عايز أكتر من كده ايه ؟

آنسة سناء خطاب ـ الاسكندرية : اذا كانت الفنانة زهرة العلى لم ترسل اليك صورتها للآن يبقى مالهاش حق ...

البديوى خضر ـ ميت الخولي : يمكنك مكاتبة أبطال ساعة لقلبك بعنوان محطة الاذاعة المصرية ـ ركن ساعة لقلبك ...

الحائر بكلية الزراعة ـ مصر : مش حا تخرج الدنيا يا أخى لما تكون زوجتك أكبر منك بسنتين

على محمد احمد مخضرى ـ عدن : ولا يهمك ... العبرة بالنتائج ، واديك شايف ان النتائج حاجة عظيمة عليها القيمة !

عبد خليل شعبى ـ لبنان : اذا كانت «النكت» التى سترسلها ، من النوع الذى ارسلته ... يبقى مافيش لزوم للتعب !

آنسة صفية ـ غزة : اكون شاكرا لو شرحت لى ـ ولو بالرسم ـ كيف تكون مراسيم هذه العبادة الجديدة !

آنسة نزاهة ـ غزة . فلسطين : اذا كانت الفارسات الثلاث اللاتى من غزة يعترفن بأن في مقدورهن اعطاء دروس في « طولة اللسان » ... ايه اللى مزعلك انتى ؟

خيرو فاضل ـ الاردن . عمان : شكرا على شعورك الكريم ...

آنسات سلوى ومرفت ونادية ـ بورسعيد : نشرنا صورة نادية الصغيرة عدة مرات في مختلف المناسبات ، وسننشر لها صورا أخرى في اقرب مناسبة ..

يوسف بشير ـ سوريا : لا توجد لدينا نسخ من العدد الممتاز للاسف

محمد حجازى صالح ـ مصر : محمد كريم بشارع البرجاس رقم (٥) جاردن سيتى

م . م . ج ـ الموصل . العراق : لماذا هذا التحامل على مطرب مهما قيل فيه ، فانه يعد من شوامخ فن الغناء في الشرق كله سواء رغبت ام كرهت ؟

آنسة صفية امين ـ مصر الجديدة : لا شك أن الكواكب ترحب بالقصص التمثيلية القصيرة اذا كانت صالحة للنشر ، وانا بانتظار « اول الغيث » ...

حسن محمد ابراهيم ـ القلعة . مصر : عبد الحليم حافظ لم يتزوج بعد ...

كمال فرج مينا ـ مصر الجديدة : من الفنانين من يتخذ شعاره « هوش ترزق » ...

آنسة أمل نورى السعيد ـ بغداد : لست أستغرب هذه الملاحظة الدقيقة على ذكائك الوقاد

احمد حلاق ـ سوريا : تكرم يا أخا العرب

ام كلثوم

.. لماذا لم تظهر ام كلثوم في السينما كبطلة لاحد الافلام ؟

القاهرة : محمد رجب

• مين قال لك ؟ لقد ظهرت في عدة أفلام آخرها فيلم « فاطمة » ...

الى لبنان

.. هل سيحضر الموسيقار عبد الوهاب الى لبنان هذا العام لتمضية فصل الصيف ؟

سوق الغرب : فاروق زين

• لحد دلوقت مش باين ..

وز عينك !

.. انى اعرف شخصيتك ، فقد اخبرنى والدى من انت ... وز عينك وز !!

بيروت : بسام فريحة

• لا أعرف ما معنى « وز عينك » ... ما « توز » عينك وتوريني عشان أتعلم ؟

بالالوان

.. كان الاستاذ محمد فوزى قد أخرج فيلما بالالوان هو « نهاية قصة » فلماذا عدل عن اخراج أفلام ملونة ؟

اللاذقية : آنسة بهاء العسلى

• عملا بالحكمة السينمائية « الاخير الالوان ما قل ودل » ...

فول وطعمية

.. نشرت « الكواكب » صورة للموسيقار عبد الوهاب وهو يبيع الطعمية والفول ، وقد شاهد بعض الاصدقاء هذه الصورة اثناء تصفحهم الاعداد السابقة ، فأجمعت آراؤهم على ان الصورة حقيقية ، ولكنى خالفتهم واكدت لهم انها خدعة تصويرية ، فالوجه لعبد الوهاب وبقية الصورة لبائع فول ، وقد عقدنا رهانا لاصرار كل منا على رايه ، فما هى الحقيقة ؟

ميت غمر : احمد رمزى عبد الرحمن

• الصورة خدعة تصويرية فعلا ، ويسمونها « تروكاج » ، فليدفع اصدقاؤك الرهان بالتى هى احسن !

عبد الحليم

.. هل عبد الحليم حافظ مصرى ؟

العراق : يحى على

• مصرى جدا

أمنية

.. كانت امنيتى ان التحق بمعهد التمثيل العالى بعد اتمام دراستى ، ولكن وفاة والدى باعدت بينى وبين هذه الامنية ، وقد قرات ان بعض الفنانات المشهورات لم يتخرجن من المعاهد ، فما رايكم ؟

طنطا : آنسة ش . ا

• لم تكن هناك معاهد ايام زمان ، اما الآن فلا بد من دراسة الفن قبل الاشتغال به

طرزان

ابتسامات

كان الزوج يعمل فى مدينة بعيدة .. وأرسلت اليه الزوجة يوما تطلب نقودا ، فارسل اليها يقول : «ليست عندى نقود ، ولكنى أرسل اليك الف قبلة ياعزيزتى »
واذا الزوجة ترد عليه بعد أيام قائلة : « تسلمت الشيك .. وصرفته من البقال » !

جمال فارس

•

اعترض طريق السيدة شحاذ مبتور الساق وطلب احسانا .. فأخذت السيدة تواسيه قائلة : «لاتحزن من اجل ساقك المبتورة .. فان الاعمى حاله أسوأ من حالك ! »
قال : «صدقت ياسيدتى .. فعند ماكنت أعمى .. كان الناس يضعون فى يدى نقودا مزيفة !»

مريم فخر الدين

•

قال القاضى : « ان الجريمة ارتكبت ببراعه. تدل على أن المجرم وهب قدرا عظيما من الذكاء»
فرد المجرم : «لاتتملقنى .. لن أعترف !»

تونى كيرتس

•

انقض لصان على القطار وسددا مسدسيهما الى الركاب .. وكان أحدهما طويلا وسيما والآخر قصيرا دميما .. فقال الاول :
سنأخذ نقود كل الرجال .. ونقبل كل السيدات
فرد الثانى : لا .. لنترك السيدات فى سلام
واذا عانس فى القطار تصرخ فى اللص الدميم : ياللوقاحة اسمع كلام زعيمك !

دبرا باجيت

•

كان الجو شديد البرودة وكان راكب الموتوسيكل يسير فى طريق زراعية خالية .. وكان الهواء البارد يؤذى صدره فأوقف الموتوسيكل وخلع سترته ثم عاد ولبسها مقلوبة
حدث بعد هذا أن سقط راكب الموتوسيكل فى حفرة وأصيب اصابة افقدته الرشد .. وعثر عليه أحد الشرطة فحمله الى اقرب مركز للبوليس
فلما سئل الجندى هناك عن الحالة التى وجد المصاب عليها قال : «يظهر أن الصدمة لوت عنقه فجعلت وجهه الى الخلف .. وقد حاولت أن أعيد راسه الى الوضع الطبيعى .. لكن عندما نجحت المحاولة كان قد مات !..»

ركس هاريسون

•

كانت سيارة فاخرة كبيرة تسابق الريح على الطريق الصحراوى .. ولم يلبث سائقها أن لمح سيارة صغيرة قديمة تسبقه ، فلما اقترب منها تملكه حب المباهاة فخفض سرعته وقال لسائق السيارة القديمة : « ايه ياعم الشخشخة دى .. ماتصلح عربيتك !»
فرد سائق السيارة القديمة : « دى مش عربيتى .. ده صوت الالفين جنيه الفكه اللى فى جيبى ! »

عمر الشريف

•

كان «المرحوم» من أسوأ الناس سلوكا فى حياته .. ومع ذلك سار بعض جيرانه وراء نعشه .. لكن أحدهم لم يفكر فى القاء كلمة تأبين عند وضع النعش فى المقبرة ..
وتقدم رجل الدين يهمس فى أذن واحد من المشيعين : «لا يصح أن ندفنه بغير تأبين .. قل كلمة طيبة عنه ولك عند الله الثواب !»
فوقف الرجل وفكر قليلا ، ثم اذا هو يقول «لقد كان رحمه الله فى بعض الاوقات .. أقل خسة منه فى الاوقات الاخرى » !

كليفتون ويب

•

التقى شخصان فى عيادة طبيب فجرى بينهما هذا الحديث :
ـ انت جاى ليه !
ـ أنا ممغوص من دوسنطاريا حادة
ـ وانا محمدين من أبو قرقاص !

اسماعيل يس

ابتسامة جميلة تضىء وجه ديبى رينولدز نجمة مترو وهو وجه ملائكى ..

سيد درويش العراق تاجر حبوب



محمد القبنجى تاجر غلال ومؤلف وملحن !..

كنا نتحدث عن الموسيقى والغناء العربى ، فى جلسة ضمت نخبة من الرجال والسيدات فى بغداد ، وفجاة التفت الى احد الحاضرين وقال :

ـ هل سمعت شيئا من الحان محمد القبنجى ؟!

قلت : « ومن هو محمد القبنجى اولا ؟ »

ونظر الى جميع الحاضرين ، نساء ورجالا ، فى دهشة ممزوجة بالاستنكار ، وقال احدهم : « هذه مصيبة العراق ، نعرف كل شىء عن البلاد العربية ، والبلاد العربية لا تعرف شيئا عنا ... حتى ولا محمد القبنجى الذى هو الشيخ سيد درويش بالنسبة لتاريخ العراق »

قلت : « لهذه الدرجة ؟ »

قالوا : « واكثر ، فهو الذى نال الجائزة الاولى، فى مؤتمر الموسيقى الشرقى الذى عقد فى القاهرة عام ١٩٣٢ ، وقد سجل فى هذا المؤتمر الذى حضرته وفود من جميع انحاء الشرق ، ثلاثين اسطوانة من مختلف المقامات العراقية ! »

قلت : « وهل هناك تسجيلات غنائية للقبنجى فى العراق ؟ »

ـ فى محطة الاذاعة ...

وفى اليوم التالى ، كنت فى محطة الاذاعة العراقية استمع الى غناء محمد القبنجى ...

وقد أطربنى ، وحملنى فوق انغام شبيهة بأنغام التواشيح الاندلسية ، ولكنها اكثر حزنا وعامرة بآهات تفتت القلب وتحرق الاعصاب !!

حامل وسام الرافدين !

وسألت : « اين يعمل القبنجى ؟! »

ـ فى مكتبه التجارى ، بسوق الحبوب !

ـ سوق الحبوب ؟

ـ نعم ... فهو تاجر وقومسيونجى وصاحب عمارة ، لا تقل عن عمارة « الجندول » التى يملكها محمد عبد الوهاب فى القاهرة !!

وتفضل الزميل الاستاذ محمد على كريم مدير البرامج فى محطة الاذاعة العراقية ، ورافقنى الى سوق الحبوب ، فى زيارة مفاجئة لشيخ سيد درويش بغداد !

وقال لى الزميل ونحن فى الطريق : « ان محمد القبنجى هو المغنى العراقى الوحيد الذى منح وسام الرافدين ، وكان ابنه متهما بالشيوعية ، فصدر عفو عنه كرامة لابيه ! »

وكنا قد قطعنا عشرة ازقة ملتوية فى قلب بغداد القديمة ، حتى وصلنا الى مكتب « القبنجى » مغنى العراق الاول !!

وجذبتنى شخصية الرجل ...

وهو فى الخمسين من عمره ، ممتلىء الجسم ، عريض الكتفين ، لا تفارق الابتسامة الرحبة شفتيه ، فى عينيه بريق ، وفى حديثه روح فنان

وقلت للقبنجى ، بعد السلام والكلام والذى منه : « ان فنانا كبيرا بلغ هذه المرتبة العالية فى بلده مثلك ، كان يجب ان يحترف الفن لا التجارة ! »

وضحك الرجل واعتدل فى جلسته وقال :

« يا استاذ انا لست انسانا ميكانيكيا ، لا استطيع ان اسهر كل ليلة واغنى لكل من يطلب منى الغناء ... انا فنان صاحب مزاج لا اغنى «كلفتة» ولست صاحب دكان للغناء ... ولقد بدات حياتى تاجرا ولا ازال تاجرا ، والغناء ليس موردا اساسيا للرزق بالنسبة الى ، وانا سعيد جدا لانى لا اتاجر بالفن .. »

وحدثنى عن قصة حياته فى عدة كلمات ، فقال :

ـ ولدت فى بغداد ، فى حى « سوق الغزل » وكان ابى يغنى كما كان قبنجيا اى وزانا فى الاسواق ، فنشأت فى جو فنى وتجارى ، وكان أمام المحل الذى تعلمت فيه التجارة ، مقهى اسمه « مقهى علوان » ، وكان ملتقى الموسيقيين والمغنين فى بغداد ، فأخذت منهم ، وحفظت المقامات ، وتعلمت القواعد الغنائية منهم ، ومن أشهر هؤلاء الاستاذ « قدورى العيشة » الذى قال لى : « امشى فى طريقك يا محمد ، فأنت فنان مبتكر لا تقلد احدا »

وقلت للقبنجى : « ما هى المقدمات العراقية؟ »

قال : « نفس المقامات الموسيقية الموجودة فى مصر ، وفى كل مكان فى هذا الشرق ... فالغناء فى الشرق كان واحدا ، تسمعه فى بغداد كما تسمعه فى الحجاز ، كما تسمعه فى دمشق او القاهرة ، ولكن الفتوحات والتقلبات السياسية هى التى باعدت بين الوان الغناء فى البلاد العربية ولكن الجوهر هو واحد ... فمثلا ، عندما زار عبده الحامولى تركيا ، لم يكن فى مصر مقامات «النهوند» و «الحجازكار» و «الحجاز كار كرد» و « البيات شور » فاقتبسها وادخلها الى الغناء فى مصر ، وكذلك فعل عبد الوهاب عندما زار العراق ، فقد سمع المقام « اللامى » واعجبته نغمة المقام ، فنقلها الى مصر ، وغناها فى لحن « يللى زرعتو البرتقال »

وسكت لحظات ثم استطرد قائلا : « المقامات الموسيقية الشرقية ضائعة ، هنا وهناك ، فى بغداد ودمشق والقاهرة واسطنبول وطهران ، وليس هناك مقامات محفوظة عمرها اكثر من خمسمائة سنة ، ونحن فى بغداد احتفظنا بهذه الثروة القومية اكثر من غيرنا ، بسبب اقترابنا من السلطة العثمانية ، فقد كان جميع المغنين فى البلاد العربية يغنون على طريقة فنانى الدولة السنية فى اسطنبول ! »

السينما وأم كلثوم واحمد رامى

وانتقل الحديث الى الغناء فى مصر ، فقلت للقبنجى :

« من يعجبك من المغنين والمغنيات فى القاهرة؟ »

ـ أم كلثوم ، فهى تغنى من الروح ، اما المغنون الاخرون فتغلب عليهم الصنعة ...

وقلت : « لماذا لم تشتغل فى السينما ؟! »

قال : « للسينما ابطالها ومطربوها ، وقد عرض على العمل فى السينما اكثر من مرة ، ولكنى انا اعرف نفسى بأنى لست من اهل ذلك »

قلت : « وهل صحيح انك تنظم الشعر ؟ »

قال : « انا انظم كلمات الاغانى كالمواويل ـ مثلا ـ وفى بعض الاحيان انظم الشعر ولكن بالاعتماد على استاذ فى قواعد اللغة »

قلت : « ومن يعجبك من الشعراء فى مصر ؟ »

قال : « احمد رامى ، وهو ليس شاعر الشباب فقط ، بل شاعر الدنيا العربية كلها .. »

وخرجنا من مكتب « القبنجى » التاجر فى سوق الحبوب ، والشيخ سيد درويش العراق ، فسألنى الزميل محمد على كريم :

ـ ما رايك فى القبنجى ؟

قلت : « الان ، استطيع ان ادعى بأنى عرفت نصف الفن العراقى على الاقل !! »

الكواكب
العدد ٢٠٧
١٩٥٥/٧/١٩

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوى (٥٢عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصروالسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت

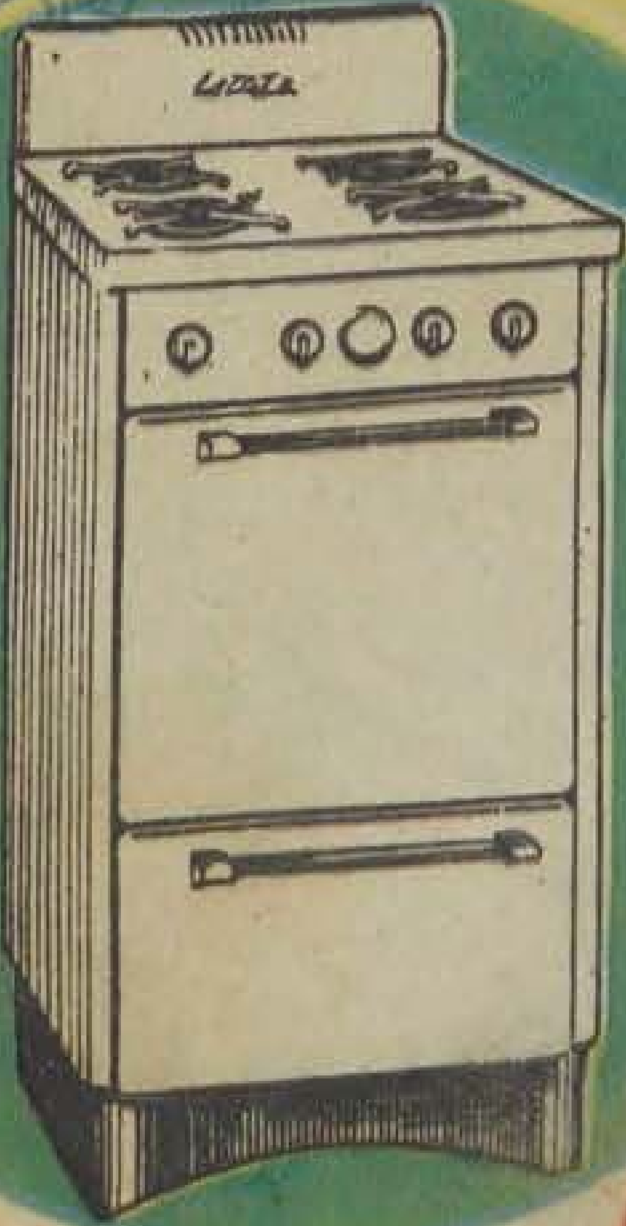
AL KAWAKEB
No. 207
19.7.1955



مصانع العالمية التى انتجت هذه الأفران والمواقد الفاخرة

تقدم بكل فخر الموديلات الجديدة الرائعة

مواقد وافران الطهى تعمل بالبوتاجاز والغاز



مميزات

فرن ذو جدران عازلة بدون ثقوب . قاع متحرك من قطعة واحدة مبطنة . حمالات ثابتة . ترموستات . شواية متحركة ذات غطاء متحرك . شعلات علوية توقد اوتوماتيكيا خزانة كبيرة درج فسيح مصنوع من الميناء المضاد للقاذورات والبقع . هيكل الموقد عبارة عن قطعة واحدة من الصلب



موقد دى لوكس

يبلغ عرض « سبيس كنج » ثلاثين بوصة فقط . فرن « سوبر سايز » حجم غير عادى عرض ٢٤ بوصة يتسع لاعداد وجبات لجماعة كبيرة . نافذة بباب الفرن وضوء . ساعة كهربائية ذات جرس تنبيه . شواية بدون دخان . شعلات علوية . جدران عازلة للحرارة

أرخص الأنواع بالنسبة لجودتها



ارخص سعر لاحسن موقد !

عرض « سبيس كنج » ٣٠ بوصة فرن « سوبر سايز » حجم غير عادى عرض ٢٤ بوصة يتسع لاعداد طعام لوليمة . شواية بدون دخان . جدران عازلة تمنع تسرب الحرارة الى الخارج فيظل هواء المطبخ رطبا الشعلات العلوية المنفصلة تشتعل اوتوماتيكيا

شاهدوها بمعارضنا
٥١ شارع الجمهورية ت : ٧٥٣٧٩
الحوا فى طلبها من معتمدينا فى أنحاء الجمهورية



الوكلاء الوحيدون للجمهورية المصرية :

شركة الجابرى

ابراهيم وحسنين مبارك الجابرى

القاهرة ٥١ شارع الجمهورية ت ٤١١٥٩/٥٠٤١٨/٥٨٩٩١

الاسكندرية ١٥ شارع سيزوستريس ت ٢٧٦٨١ س ت ٧٠٩٦٠